

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МКДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 6
МО «АХТУБИНСКИЙ РАЙОН»
Протокол № 1 от 26.08.2026 г

УТВЕРЖДЕНО

Заведующая
МКДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 6
МО «АХТУБИНСКИЙ РАЙОН»
Т.Ф. Пермякова
Приказ № 100 от 01.09.2026 г.

**Пермякова
Татьяна
Федоровна**

Подписано цифровой подписью: Пермякова Татьяна Федоровна
DN: c=RU, st=Астраханская область, l=Ахтубинск, title=Заведующая, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ДЕТСКИЙ САД № 6 МО "АХТУБИНСКИЙ РАЙОН", 1.2.643.100.3=120B303536303323133303133, 1.2.643.3.131.1.1=120C333030313035343531393330, email=sad6a@mail.ru, givenName=Татьяна Федоровна, sn=Пермякова, cn=Пермякова Татьяна Федоровна
Дата: 2026.09.04 14:55:38 +04'00'

**Рабочая программа
музыкального руководителя
МКДОУ «Детский сад № 6 МО «Ахтубинский район»
направление
«Художественно-эстетическое развитие. Музыка»
детей 2 -7 лет**

Составитель:
Музыкальный руководитель Зайцева Е.Г.

г. Ахтубинск

Содержание

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи Программы.....	3
1.3. Принципы формирования Программы.....	11
2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО	12
3. Значимые для разработки и реализации Рабочей Программы характеристики, характеристики особенностей развития детей.....	13
3.1. Характеристики контингента обучающихся 2-3 лет.....	13
3.2. Характеристики особенностей музыкального развития детей 2-3 лет.....	13
3.3. Характеристики контингента обучающихся 3-4 лет.....	14
3.4. Характеристики особенностей музыкального развития детей 3-4 лет.....	15
3.5. Характеристики контингента обучающихся 4-5 лет.....	16
3.6. Характеристики особенностей музыкального развития детей 4-5 лет.....	17
3.7. Характеристики контингента обучающихся 5-6 лет.....	17
3.8. Характеристики особенностей музыкального развития детей 5-6 лет.....	18
3.9. Характеристики контингента обучающихся 6-7 лет.....	19
3.10. Характеристики ребенка перед поступлением в школу.....	19
3.11. Характеристики особенностей музыкального развития детей 6-7 лет.....	20
4. Планируемые результаты реализации Рабочей Программы.....	21
4.1. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.....	22
4.2. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.....	30
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1. Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность»	33
2.1.1. Содержание образовательной деятельности в группе раннего развития (2-3 года)...	34
2.1.2. Содержание образовательной деятельности в младшей группе (3-4 года).....	35
2.1.3. Содержание образовательной деятельности в средней группе (4-5 лет).....	37
2.1.4. Содержание образовательной деятельности в старшей группе (5-6 лет).....	39
2.1.5. Содержание образовательной деятельности в подготовительной группе (6-7 лет)...	41
2.2. Особенности использования в работе парциальных программ.....	44
2.3. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы.....	45
2.3.1. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.....	48
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	48
2.5. Организация воспитательного процесса.....	50
2.5.1. План воспитательной работы.....	51
2.5.2. План образовательной работы.....	53
2.5.3. Перспективный план организованной образовательной деятельности.....	55
2.5.3.1. Перспективный план ООД в группе раннего возраста (2-3 года).....	55
2.5.3.2. Перспективный план ООД в младшей группе (3-4 года).....	60
2.5.3.3. Перспективный план ООД в средней группе (4-5 лет).....	66
2.5.3.4. Перспективный план ООД в старшей группе (5-6 лет).....	71
2.5.3.5. Перспективный план ООД в подготовительной группе (6-7 лет).....	77
2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников. Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся.....	82
2.7. Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОК в разнообразии форм.....	85
2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО.....	92
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.....	96
3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОУ.....	98
3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	100
3.3.1. Перечень музыкальных произведений для реализации Рабочей Программы.....	101

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» для детей дошкольного возраста 2-7 лет построена на основе образовательной программы МКДОУ «Детский сад № 6 МО «Ахтубинский район», в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО.

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»;
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ п. 6 ст. 28;
- Закон «Об образовании в Российской Федерации» ст. 48 «Обязанности и ответственность педагогических работников»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г. регистрационный № 30384), с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 21 января 2019 г. № 31 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13 февраля 2019 г., регистрационный № 53776) в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования;
- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"(Зарегистрирован 28.12.2022 № 71847);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" (Зарегистрирован 27.01.2023 № 72149);
- СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

1.2. Цели и задачи Программы

Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2025 года:

«Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно - нравственных ценностей российского народа, исторических и национально - культурных традиций».

Задачи Программы.

Цель рабочей программы достигается через решение следующих задач:

- обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и

преемственность поколений, единство народов России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;

- построение (структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей развития;
- создание условий для равного доступа к образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия образовательных потребностей и индивидуальных возможностей;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно - творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение психолого - педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления здоровья детей, обеспечения их безопасности;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Рабочая программа направлена на реализацию обязательной части основной образовательной программы ДО и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа является основой для преемственности образования детей раннего и дошкольного возраста.

Задачи художественно-эстетического развития в группе раннего возраста 2-3 года

1. Приобщение к искусству:

1. Развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями **музыкального**, изобразительного искусства, природы;
2. Развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
3. Развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, **интерес к музыке** (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделий декоративно-прикладного искусства);
4. Познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);
5. Поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
6. Поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.

7. Музыкальная деятельность:

1. Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
2. Приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

8. Театрализованная деятельность:

1. Пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);

2. Побуждать детей отзываться на игры - действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);
3. Способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами - игрушками;
4. Развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
5. Способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;
6. Создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).

9. Культурно-досуговая деятельность:

1. Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОУ, обеспечивать у детей чувство комфорта, уют и защищенности;
2. Формировать умения самостоятельной работы детей с художественными материалами;
3. Привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;
4. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
5. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Задачи художественно-эстетического развития в младшей группе 3-4 года

1. Приобщение к искусству

1. Подводить детей к восприятию произведений искусства, содействует возникновению эмоционального отклика на музыкальные произведения, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, **звук**, форма, движение, жесты, интонация), подводит к различению видов искусства через художественный образ.
2. Формировать у детей умение сосредотачивать внимание на эстетической стороне предметно-пространственной среды, природных явлений.
3. Формировать у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности.
4. Формировать у ребенка эстетическое и эмоционально - нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях в процессе ознакомления с народным искусством:
 - глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды;
 - культурой малых форм;
 - репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрациями художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами.
5. Развивать у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, стараться вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы, поддерживает желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.
6. Начинать приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

2. Музыкальная деятельность

- 1) **Слушание:** учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек,

детских музыкальных инструментов (музыкального молоточка, шарманки, погремушки, барабана, бубна, металлофона и других).

- 2) **Пение:** способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3) **Песенное творчество:** учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствовать формированию у детей навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Активизировать танцевально-игровое творчество детей, поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учит детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

- 5) **Игра на детских музыкальных инструментах:** знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формировать у детей умение сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения, поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. Театрализованная деятельность

Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомить детей с различными видами театра (настольным, плоскостным, театром игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учить передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формировать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Поощрять участие детей в играх-драматизациях, формировать умение следить за сюжетом.

3. Культурно-досуговая деятельность

1. Организовывать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
2. Учить детей организовывать свободное время с пользой. Развивать умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создавать атмосферу эмоционального благополучия. Побуждать к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формировать желание участвовать в праздниках.
4. Знакомить с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

Задачи художественно-эстетического развития в средней группе 4-5 лет

1. Приобщение к искусству:

1. Продолжать развивать у детей художественное и эстетическое восприятие в процессе ознакомления с произведениями разных видов искусства;
2. Развивать воображение, художественный вкус;
3. Формировать у детей умение сравнивать произведения различных видов искусства;
4. Развивать отзывчивость и эстетическое сопереживание красоте окружающей действительности;
5. Развивать у детей интерес к искусству как виду творческой деятельности человека;
6. Познакомить детей с видами и жанрами искусства, историей его возникновения, средствами выразительности разных видов искусства;
7. Формировать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с искусством;
8. Формировать у детей интерес к детским выставкам, спектаклям, желание посещать театр, музей и тому подобное;
9. Приобщать детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства;
10. Воспитывать патриотизм и чувства гордости за свою страну, край в процессе ознакомления с различными видами искусства.

2. Музыкальная деятельность:

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать;
2. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;
3. Обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;
4. Воспитывать слушательскую культуру детей;
5. Развивать музыкальность детей;
6. Воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке;
7. Продолжать формировать у детей умение различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;
8. Поддерживать у детей интерес к пению;
9. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх, драматизациях, инсценировании;
10. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах;
11. Поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

3. Театрализованная деятельность:

1. Продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности;
2. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей;
3. Учить элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика);
4. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь;
5. Познакомить детей с различными видами театра (кукольным, музыкальным, детским, театром зверей и другими);
6. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, умения имитировать характерные движения сказочных животных;
7. Развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания;
8. Побуждать интерес к творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками.

4. Культурно-досуговая деятельность:

1. Развивать умение организовывать свободное время с пользой;
2. Поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и

передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, **музыкальной**);

3. Развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;
4. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;
5. Приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);
6. Формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;
7. Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;
8. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;
9. Формировать желание участвовать в кукольном спектакле, **музыкальных** и литературных композициях, концертах.

Задачи художественно-эстетического развития в старшей группе 5-6 лет

1. Приобщение к искусству:

1. Продолжать развивать эстетическое восприятие, эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, интерес к искусству, умение наблюдать и оценивать прекрасное в окружающей действительности, природе;
2. Развивать эмоциональный отклик на проявления красоты в окружающем мире, произведения искусства и собственных творческих работах;
3. Способствовать освоению эстетических оценок, суждений;
4. Формировать духовно - нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно - нравственного содержания;
5. Формировать бережное отношение к произведениям искусства;
6. Активизировать проявление эстетического отношения к окружающему миру (искусству, природе, предметам быта, игрушкам, социальным явлениям);
7. Развивать эстетические интересы, эстетические предпочтения, желание познавать искусство и осваивать изобразительную и **музыкальную деятельность**;
8. Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций своего народа через творческую деятельность;
9. Продолжать формировать умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства (литература, **музыка**, изобразительное искусство, архитектура, балет, театр, цирк, фотография);
10. Продолжать знакомить детей с жанрами изобразительного и **музыкального** искусства;
11. Продолжать знакомить детей с архитектурой;
12. Расширять представления детей о народном искусстве, **музыкальном фольклоре**, художественных промыслах;
13. Развивать интерес к участию в фольклорных праздниках;
14. Продолжать формировать умение выделять и использовать в своей изобразительной, **музыкальной**, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, знать и называть материалы для разных видов художественной деятельности;
15. Уметь называть вид художественной деятельности, профессию и людей, которые работают в том или ином виде искусства;
16. Поддерживать личностные проявления детей в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативность, индивидуальность, творчество;
17. Организовать посещение выставки, театра, музея, цирка.

2. Музыкальная деятельность:

1. Продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш);
2. Развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

3. Формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов;
4. Продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
5. Продолжать развивать у детей музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
6. Развивать у детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
7. Способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;
8. Развивать у детей умение сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

3. *Театрализованная деятельность:*

1. Знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее);
2. Знакомить детей с театральной терминологией (акт, актер, антракт, кулисы и так далее);
3. Развивать интерес к сценическому искусству;
4. Создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка;
5. Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения);
6. Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
7. Развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
8. Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее);
9. Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

4. *Культурно-досуговая деятельность.*

1. Развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;
2. Формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочего;
3. Создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;
4. Формировать понятия праздничный и будний день, понимание их различия;
5. Знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;
6. Развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);
7. Формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и так далее);
8. Воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны;
9. Воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;
10. Поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.

Задачи художественно-эстетического развития в подготовительной группе (6-7 лет)

1. Приобщение к искусству:

1. Продолжать развивать у детей интерес к искусству, эстетический вкус;
2. Формировать у детей предпочтения в области **музыкальной**, изобразительной, театрализованной деятельности;
3. Воспитывать уважительное отношение и чувство гордости за свою страну в процессе ознакомления с разными видами искусства;
4. Закреплять знания детей о видах искусства (изобразительное, декоративно-прикладное искусство, **музыка**, архитектура, театр, танец, кино, цирк);

5. Формировать у детей духовно-нравственные качества и чувства сопричастности к культурному наследию, традициям своего народа в процессе ознакомления с различными видами и жанрами искусства;
6. Формировать чувство патриотизма и гражданственности в процессе ознакомления с различными произведениями **музыки**, изобразительного искусства гражданственно-патриотического содержания;
7. Формировать гуманное отношение к людям и окружающей природе;
8. Формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к культурному наследию своего народа;
9. Закреплять у детей знания об искусстве как виде творческой деятельности людей;
10. Помогать детям различать народное и профессиональное искусство;
11. Формировать у детей основы художественной культуры;
12. Расширять знания детей об изобразительном искусстве, **музыке**, театре;
13. Расширять знания детей о творчестве известных художников и **композиторов**;
14. Расширять знания детей о творческой деятельности, её особенностях;
15. Учить называть виды художественной деятельности, профессию деятеля искусства;
16. Организовывать посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).

2. Музыкальная деятельность:

1. Воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации;
2. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус;
3. Развивать детское музыкально - художественное творчество; способствовать реализации самостоятельной творческой деятельности детей, удовлетворению потребности в самовыражении;
4. Развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
5. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
6. Формировать у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;
7. Совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
8. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
9. Развивать у детей навык движения под музыку;
10. Обучать детей игре на детских музыкальных инструментах;
11. Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями;
12. Формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту, на досуге.

3. Театрализованная деятельность:

1. Продолжать приобщение детей к театральному искусству через знакомство с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями;
2. Продолжать знакомить детей с разными видами театрализованной деятельности;
3. Развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов (бумаги, ткани, бросового материала и прочего)
4. Продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа с помощью мимики, жеста, движения и интонационно-образной речи;
5. Продолжать развивать навыки кукловодства в различных театральных системах (перчаточными, тростевыми куклами, марионеткам и так далее);
6. Формировать умение согласовывать свои действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле;

7. Поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизациях сюжеты сказок, литературных произведений, внесение в них изменений и придумывание новых сюжетных линий, введение новых персонажей, действий;
8. Поощрять способность творчески передавать образ в играх-драматизациях, спектаклях.

4. Культурно-досуговая деятельность:

1. Продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время (отдых, творчество, самообразование);
2. Развивать желание участвовать в развлечениях и их подготовке, соблюдать культуру общения (доброжелательность, отзывчивость, такт, уважение);
3. Расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях (календарных, государственных, народных);
4. Воспитывать уважительное отношение к своей стране в ходе предпраздничной подготовки;
5. Формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности;
6. Поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности (танцевальный кружок, хор, изостудия и прочее).

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

1.3. Принципы формирования Программы.

Рабочая программа построена на следующих принципах Федеральной программы ДО, установленных ФГОС ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возрастов), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и родителей (законных представителей), совершеннолетних членов семьи, принимающих участие в воспитании детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов, а также педагогических работников (далее вместе - взрослые);
- 4) признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 5) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 6) сотрудничество ДОО с семьей;
- 7) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

- 8) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 9) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований методов возрасту и особенностям развития);
- 10) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Основными подходами к формированию рабочей программы являются:

- *деятельностный подход*, предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самопланирование, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- *интегративный подход*, ориентирующий на интеграцию процессов обучения, воспитания и развития в целостный образовательный процесс в интересах развития ребенка;
- *индивидуальный подход*, предписывающий гибкое использование педагогами различных средств, форм и методов по отношению к каждому ребенку;
- *лично-ориентированный подход*, который предусматривает организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- *средовый подход*, ориентирующий на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательной организации в воспитании и развитии личности ребенка.

2. Планируемые результаты освоения ФОП ДО.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения Федеральной программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

В соответствии с культурно-исторической периодизацией психического развития ребенка **дошкольное детство подразделяется на три возраста:**

- младенческий (*первое и второе полугодия жизни*);
- ранний возраст (*от одного года до трех лет*);
- дошкольный возраст (*от трех до семи лет*).

Обозначенные в ФОП ДО возрастные ориентиры имеют **условный характер**, что предполагает широкий возрастной диапазон для достижения ребенком планируемых результатов. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребенок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или позже заданных возрастных ориентиров.

Планируемые результаты в раннем возрасте (к трем годам):

- ребёнок с удовольствием слушает музыку, подпевает, выполняет простые танцевальные движения;
- ребенок эмоционально откликается на красоту природы и произведения искусства.

Планируемые результаты в дошкольном возрасте.

К четырем годам

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении; выполняет ритмические упражнения под музыку.

К пяти годам:

- ребенок проявляет интерес к различным видам искусства, эмоционально откликается на отраженные в произведениях искусства действия, поступки, события;
- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;

- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно- досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно-досуговой деятельности).

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;

- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно- досуговых мероприятий.

На этапе завершения освоения ФОР ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;

- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;

- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;

- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах.

3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в т.ч. характеристики особенностей развития детей.

При разработке рабочей программы учитывались следующие значимые характеристики: географическое месторасположение; социокультурная среда; контингент воспитанников; характеристики особенностей развития детей.

3.1. Характеристика контингента обучающихся 2-3 лет

Познание себя, своего образа, идентификация с именем. Начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией имени и пола.

Детям характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Они легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Дети этого возраста соблюдают элементарные правила поведения, обозначенные словами «можно», «нельзя», «нужно».

Совершенствуется ходьба, основные движения, расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Ребенок проявляет большую активность в познании окружающего мира. Возникает потребность более глубокого и содержательного общения со взрослым.

В этом возрасте интенсивно формируется речь. Речевое общение со взрослым имеет исключительно важное значение в психическом развитии.

Развивается сенсорное восприятие. Формируются зрительные и слуховые ориентировки. К 3 годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением.

Основная форма мышления – наглядно-действенная.

Внимание неустойчивое, легко переключается. Память произвольная.

Развивается предметная деятельность. Появляется способность обобщения, которая позволяет узнавать предметы, изображения.

Формируются навыки самообслуживания.

3.2. Характеристика особенностей музыкального развития детей раннего возраста 2-3 года.

1. На третьем году продолжается развитие основ музыкальности ребенка, и прежде всего ее ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Наблюдается активный эмоциональный отклик на музыку контрастного характера. Дети живо и непосредственно

реагируют на музыкальные произведения, выражая разнообразные чувства - оживление, радость, восторг, нежность, успокоение.

2. Развивается музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит, узнает многие музыкальные произведения. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полубившиеся ему песни.
3. Развиваются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистров, тембрах, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.
4. В связи с обогащением речи интенсивно развивается певческая деятельность. Малыш получает удовольствие от исполнения песен, он подпевает концы фраз, поет несложные песенки.
5. Успешно развиваются движения под музыку, так как расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели некоторыми плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. Танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку без атрибутов и с ними.

Кроме овладения разнообразными движениями, дети уже способны сочетать в пляске движения рук и ног, сочетать движения и подпевание.

6. Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, так как в этом возрасте интенсивно расширяются их представления об окружающем мире.
7. В этом возрасте малыши готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении (придумывают плясовую, колыбельную для куклы), так и в играх-драматизациях - импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.
8. Продолжает расти интерес к экспериментированию с музыкальными и немзыкальными звуками: дети изучают возможности звучания разных предметов (деревянных палочек, брусочков, металлических ложечек, емкостей, наполненных разным сыпучим материалом и по разному звучащим) и простейших музыкальных инструментов.
9. Постепенно расширяются представления детей о музыкальных инструментах и возможности игры на них. Дети знакомятся со многими инструментами ударной группы - барабаном, бубном, погремушкой, колокольчиком, металлофоном. Они различают их по внешнему виду, тембру звучания, могут самостоятельно озвучивать их, используя в играх.

Основная задача воспитания детей этого возраста - формирование активности в музыкальной деятельности.

3.3. Характеристика контингента обучающихся 3-4 лет.

Отделение себя от взрослого - характерная черта кризиса 3 лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам.

Поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны.

Дети 3-4 лет усваивают некоторые нормы и правила поведения, связанные с определёнными разрешениями и запретами, могут увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения.

В 3 года ребёнок начинает осваивать гендерные роли и гендерный репертуар: девочка-женщина, мальчик-мужчина.

У нормально развивающегося трёхлетнего человека есть все возможности овладения навыками самообслуживания.

В этот период высока потребность ребёнка в движении (его двигательная активность составляет не менее половины времени бодрствования).

Накапливается определённый запас представлений о разнообразных свойствах предметов, явлениях окружающей действительности и о себе самом.

В 3 года складываются некоторые пространственные представления.

Представления ребёнка четвёртого года жизни о явлениях окружающей действительности обусловлены, с одной стороны, психологическими особенностями возраста, с другой - его непосредственным опытом.

Внимание детей четвёртого года жизни произвольно.

Память детей 3 лет непосредственна, произвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Мышление трёхлетнего ребёнка является наглядно-действенным.

В 3 года воображение только начинает развиваться, и прежде всего это происходит в игре.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности.

В 3-4 года ребёнок начинает чаще и охотнее вступать в общение со сверстниками ради участия в общей игре или продуктивной деятельности.

Главным средством общения со взрослыми и сверстниками является речь.

В 3-4 года в ситуации взаимодействия с взрослым продолжает формироваться интерес к книге и литературным персонажам.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив.

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер.

Совершенствуется звукоразличение, слух.

3.4. Характеристика особенностей музыкального развития детей младшей группы 3 - 4 года.

1. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.
2. На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.
3. Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).
4. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 - ля1).

Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

5. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.
6. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.
7. Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют

8. предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске.
9. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи:

1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.
2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

3.5. Характеристика контингента обучающихся 4-5 лет.

Дети 4-5 лет социальные нормы и правила поведения всё ещё не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщённые представления о том, как надо (не надо) себя вести.

Поведение ребёнка 4-5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3-4 года.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приёма пищи, уборки помещения.

Появляется сосредоточенность на своём самочувствии, ребёнка начинает волновать тема собственного здоровья.

Дети 4-5 лет имеют дифференцированное представление о собственной гендерной принадлежности, аргументируют её по ряду признаков.

К 4 годам основные трудности в поведении и общении ребёнка с окружающими, которые были связаны с кризисом 3 лет (упрямство, строптивость, конфликтность и др.), постепенно уходят в прошлое.

Развивается моторика дошкольников.

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше.

К 5 годам внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы).

Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребёнка появляется действие по правилу - первый необходимый элемент произвольного внимания.

Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами.

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка.

Особенности образов воображения зависят от опыта ребёнка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками.

У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале.

В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета. Речь становится более связной и последовательной.

В возрасте 4-5 лет дети способны долго рассматривать книгу, рассказывать по картинке о её содержании.

Цепкая память позволяет ребёнку 4-5 лет многое запоминать, он легко выучивает наизусть стихи и может выразительно читать их на публике.

В среднем дошкольном возрасте активно развиваются такие компоненты детского труда, как целеполагание и контрольно-проверочные действия на базе освоенных трудовых процессов.

В музыкально - художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства.

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности.

3.6. Характеристика особенностей музыкального развития детей средней группы 4-5 лет.

1. На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
2. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
3. Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
4. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
5. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса — $pe1$ — $si1$. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
6. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи:

1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.
2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

3.7. Характеристика контингента обучающихся 5-6 лет.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества (ближайшего социума), постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения - формируется возможность саморегуляции, т.е. дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми.

В возрасте от 5 до 6 лет происходят изменения в представлениях ребёнка о себе.

В 5-6 лет у ребёнка формируется система первичной гендерной идентичности, поэтому после 6 лет воспитательные воздействия на формирование её отдельных сторон уже гораздо менее эффективны.

Существенные изменения происходят в этом возрасте в детской игре, а именно в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Усложняется игровое пространство.

Более совершенной становится крупная моторика.

Представления об основных свойствах предметов ещё более расширяются и углубляются.

Дети хорошо усваивают названия тех дней недели и месяцев года, с которыми связаны яркие события. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным.

Объём памяти изменяется не существенно. Улучшается её устойчивость.

В 5-6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений.

Возраст 5-6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвзяв её.

На шестом году жизни ребёнка происходят важные изменения в развитии речи. Для детей этого возраста становится нормой правильное произношение звуков. Словарь активно пополняется. Дошкольники могут использовать в речи сложные случаи грамматики. Строят игровые и деловые диалоги.

Круг чтения ребёнка 5-6 лет пополняется произведениями разнообразной тематики, в том числе связанной с проблемами взаимоотношений со взрослыми, сверстниками, с историей страны.

Повышаются возможности безопасности жизнедеятельности ребенка 5-6 лет.

В старшем дошкольном возрасте активно развиваются планирование и самооценивание трудовой деятельности (при условии сформированности всех других компонентов детского труда).

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки.

Происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными.

В продуктивной деятельности дети могут изобразить задуманное.

Конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов.

3.8. Характеристика особенностей музыкального развития детей старшей группы 5-6 лет.

1. На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным замечаниям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.
2. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».
3. Значительно укрепляются голосовые связи ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах re_1 — si_1 , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $_2$.

Задачи:

1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.
3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

3.9. Характеристика контингента обучающихся 6-7 лет.

В целом, ребёнок 6-7 лет осознаёт себя как личность, как самостоятельный субъект деятельности и поведения.

К 6-7 годам ребёнок уверенно владеет культурой самообслуживания.

В основе произвольной регуляции поведения лежат не только усвоенные (или заданные извне) правила и нормы.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. Эмоции глубоки и разнообразны. Формируются эмоциональные представления, что позволяет дошкольникам предвосхищать последствия своих действий, что влияет на эффективность произвольной регуляции поведения.

Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость для детей 6-7 лет приобретает общение между собой.

Дети владеют обобщёнными представлениями (понятиями) о своей гендерной принадлежности, устанавливают взаимосвязи между своей гендерной ролью и различными проявлениями мужских и женских свойств.

В играх дети 6-7 лет способны отражать достаточно сложные социальные события.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта.

В возрасте 6-7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно (т. е. без специальной цели) запоминать достаточно большой объём информации.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления.

Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми). В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других.

К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущий самостоятельный читатель.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями.

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности.

Дети способны создавать различные постройки.

3.10. Характеристика ребенка перед поступлением в школу.

Характерная черта старшего дошкольника - устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах, открытость внешнему миру. Ребенок проявляет инициативность и самостоятельность в разных видах детской деятельности - игре, общении, конструировании, рисовании, лепке, в сфере решения элементарных социальных и бытовых задач.

Он активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх, организует их. Способен договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции. Ребенок проявляет доброжелательное внимание к окружающим, отзывчив к переживаниям другого человека, обладает чувством собственного достоинства, уважает достоинство других. В ходе совместной деятельности обсуждает возникающие проблемы, правила, может поддержать разговор на интересную для него тему.

Находясь в обществе сверстников в предметно насыщенной среде, ребенок легко выбирает себе род занятий, партнеров и обнаруживает способность к порождению и воплощению разнообразных, сменяющих друг друга замыслов.

Способность ребенка к фантазии, воображению особенно выпукло выступает в ролевой и режиссерской игре, которая к концу дошкольного периода характеризуется наличием оригинального замысла, гибкостью разворачивания сюжетной линии сообразно условиям и обстоятельствам. Творческие способности детей также проявляются в рисовании, придумывании сказок, танцах, пении. Дети любят фантазировать вслух, играть звуками и словами. Эта способность тесно связана с развитием речи и свидетельствует о возникновении внутреннего плана действия, развитии функции воображения и становлении произвольности предметного действия.

Особым объектом освоения становятся для ребенка собственное тело и телесные движения; детские движения приобретают произвольный характер.

Волевое начало в действиях ребенка проявляется в продуктивной деятельности, где он обнаруживает способность достигать цели, стараться сделать продукт качественно, переделывать, если не получилось. Произвольность также проявляется в социальном поведении: ребенок может выполнять инструкцию педагога, следовать установленным правилам.

В дошкольном детстве получают развитие *познавательные способности* ребенка. Он проявляет широкую любознательность, задает вопросы, касающиеся близких и далеких предметов и явлений, интересуется причинно-следственными связями (как? почему? зачем?)» пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Любит наблюдать, экспериментировать, собирать разнообразные коллекции. Проявляет интерес к познавательной литературе, к символическим языкам, графическим схемам, пытается самостоятельно пользоваться ими.

Одновременно с развитием этих качеств повышается *компетентность ребенка в разных видах деятельности и в сфере отношений.* Компетентность ребенка проявляется не только в том, что он обладает знаниями, умениями, навыками, но и способен принимать на ее основе собственные решения.

3.11. Характеристика особенностей музыкального развития детей подготовительной группы 6-7 лет.

1. Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания.

Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

2. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.
3. Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся – re_1 – до 2 . В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно.
4. В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.
5. Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.
6. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.
7. В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом.
8. Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.
2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.
3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

4. Планируемые результаты реализации Рабочей программы.

Содержание и планируемые результаты программы не ниже соответствующих содержания и планируемых результатов Федеральной образовательной программы для детей к завершению дошкольного образования.

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного возраста и системные особенности ДО делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому планируемые результаты освоения дошкольниками ООП ДО представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка к завершению дошкольного образования. Это связано с неустойчивостью, гетерохронностью и индивидуальным темпом психического развития детей в дошкольном детстве, особенно при прохождении критических периодов. По этой причине ребёнок может продемонстрировать обозначенные в планируемых результатах возрастные характеристики развития раньше или

позже заданных возрастных ориентиров.

Степень выраженности возрастных характеристик возможных достижений может различаться у детей одного возраста по причине высокой индивидуализации их психического развития и разных стартовых условий освоения образовательной программы. Обозначенные различия не являются основанием для констатации трудностей ребёнка в освоении программы и не подразумевают его включения в соответствующую целевую группу.

4.1. Подходы к педагогической диагностике планируемых результатов.

Педагогическая диагностика в ДОО – это особый вид профессиональной деятельности, позволяющий выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Педагогическая диагностика достижений ребенка направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

Цели педагогической диагностики, а также особенности ее проведения определяются требованиями ФГОС ДО. В пункте 3.2.3 ФГОС ДО указано, что «при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей», которая осуществляется педагогическим работником в рамках педагогической диагностики. Данное положение свидетельствует о том, что педагогическая диагностика не является обязательной процедурой, а вопрос о ее проведении для получения информации о динамике возрастного развития ребенка и успешности освоения им Программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО.

Специфика педагогической диагностики достижения, планируемых образовательных результатов - обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- «планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;
- целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся».

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребенка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребенка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности. Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя.

Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае). в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Группа раннего возраста с 2 до 3 лет

периодичность 2 раза в год сроки сентябрь, май			
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание 1. С желанием слушает музыку, эмоционально реагирует на содержание. 2. Различает звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, ф-но, металлофона). Пение Подпевает музыкальные фразы, Музыкально-ритмические движения 1. Двигается в соответствии с характером музыки 2. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук	Наблюдение. Специально организованные пробы	1.«Лошадка», Тиличевой, «Зайка» р.н.п. 2.«Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 3.«Баю» Раухвергера; «Кошечка» Витлина, 4.«Вот как мы умеем» Тиличевой	Музыкальный руководитель Воспитатель

Результаты освоения содержания программы в группе раннего развития 2-3 года

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано элементарное музык.-эстетическое восприятие.	Слушает муз. произведение, эмоционально откликается на нее. Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается.	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	С удовольствием включается в выразительное пение интересных для него песен, владеет некоторыми элементарными певческими умениями (поет напевно, достаточно согласованно с музыкой). Различает звуки по высоте. Умеет выполнять танцевальные	Узнает русскую народную музыку

		движения. Активно осваивает звучащие муз. игрушки и инструменты.	
Когнитивный	Воспитанники имеют достаточный запас музыкальных впечатлений.	Замечает изменения по высоте, динамике, тембру. Различает и называет музыкальные инструменты.	Различает русские народные инструменты: дудочка, бубен, ложки
Рефлексивно-творческий	Развиваются первичные музыкально-творческие проявления.	Имитирует движения, мимику, изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку

Младшая группа с 3 до 4 лет

периодичность 2 раза в год сроки сентябрь, май			
Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание. Игра на детских музыкальных инструментах 1. Различает музыкальные жанры познакомить: песню, танец, марш. 2. Эмоционально реагирует на муз. произведения, различает грустную и веселую мелодию. 3. Различает музыкальные звуки по высоте в пределах октавы – септимы. 4. Замечает изменения в силе звучания мелодии (громко-тихо). 5. Различает и называет детские музыкальн. инструменты: барабан, металлофон, муз. молоточек, шарманка, погремушка, бубен, баян, балалайка. Пение 6. Поет выразительно, не отставая и не опережая других. 7. Узнает знакомые песни. Музыкально-ритмические движения 8. Умеет выполнять танцевальные движения (притопывать попеременно двумя ногами, кружиться в парах, выполнять прямой галоп), двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характеру муз. произведения. Творчество 9. Может подпевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». 10. Самостоятельно может выполнить танцевальные движения под плясовые мелодии.	Наблюдение. Специальные педагогические пробы. Наблюдение. Наблюдение Наблюдение за детьми в процессе занятий.	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 2. «Плачет котик» муз. Парцхаладзе «Веселый музыкант» муз. Филиппенко, 3. Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? 4. «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик» 5. Поиграй на таком же инструменте. 7. При проигрывании песни, ребенок начинает подпевать слова, фразы 9. Предлагается знакомая песня, дети должны интонировать слогом данную мелодию с помощью взрослого. 10. Детям предлагается танец, исполненный взрослым и детьми. Затем детям предлагается сочинить похожий, но «свой» танец.	Музыкальный руководитель Воспитатель

Результаты освоения содержания программы в младшей группе (3-4 года)

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано	Слушает муз. произведение до конца. Следит за развитием театрального	Эмоционально реагирует на

	эмоционально-ценностное отношение к познаваемому.	действия и эмоционально на него отзывается. Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх.	музыку русских композиторов.
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности.	Узнает знакомые песни. Различает звуки по высоте. Поет, не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно.	Узнает русскую народную музыку.
Когнитивный	Воспитанники имеют знания.	Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители). Замечает изменения динамики музыкального произведения. Различает и называет музыкальные инструменты.	Различает русские народные инструменты: балалайка, баян. Называет свой родной город.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев.	Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку.

Средняя группа 4-5 лет

периодичность 2 раза в год сроки сентябрь, май

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание. 1. Различает музыкальные жанры: песня, танец, марш. 2. Не отвлекается, слушает произведение до конца. 3. Замечает выразительные средства муз. произведения (тихо, громко, медленно, быстро). 4. Различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)	Наблюдение Специальные педагогические пробы	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать. Повторить несколько раз. 3. «Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинова 4. - Скажи, какая птичка тебя позвала – птица-мама низким голосом или птенчик высоким? И/у «Большой колокольчик», «Маленький колокольчик»	Музыкальный руководитель Воспитатель
Пение 5. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение 6. Может петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).	Наблюдение	9. «Качание рук с лентами» польск. н.м. «Кукла» Красева.	
Музыкально-ритмические движения 7. Умеет самостоятельно менять движения в соответствии с 2х- и 3х формой музыки. 8. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладо-ши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. 9. Может выполнять движения с предметами (игрушками, ленточками)	Наблюдение	10. Детям предлагается прослушать муз. произведение и изобразить, как падают снежинки, показать веселого зайку, сердитого волка и т.д. «Снежинки» Берга,;	
Творчество			

10. Умеет эмоционально-образно исполнить музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Игра на детских музыкальных инструментах 11. Умеет подыгрывать простейшие мелодии на одном звуке на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	Наблюдение за детьми в процессе занятий.	«Медведь и заяц» Ребикова; «Медвежата», Красева. 11. Детям предлагается подыграть на ударных инструментах. «В садике» Майкапара, «Кап-кап...» рум. п.	
---	---	--	--

Результаты освоения содержания программы в средней группе 4-5 лет

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому.	Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается. Придерживается игровых правил в муз.-дидактических играх. Внимательно слушает муз. произведение, чувствует его характер; выражают свои чувства словами, рисунком, движением.	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов.
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности.	Узнают песни по мелодии. Различают звуки по высоте (в пределах сексты - септимы). Поют протяжно, четко произносят слова; вместе начинают и заканчивают пение. Выполняют движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняют их в соответствии с 2-х частной формой муз. произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с игрушками, ленточками).	Узнает русскую народную музыку. Поет русские народные и современные детские песни. Подражает характерным национальным танцевальным движениям.
Когнитивный	Воспитанники имеют знания.	Различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Различают жанры муз. произведений (марш, танец, песня); звучание муз. инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.	Различает инструменты: гусли, домра. Называет свой родной город, республику.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	Умеют концентрировать внимание на игрушке, сопровождать движение куклы песенкой, придуманной	Танцует, подбирая знакомые движения под народную музыку

заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую. 11. Развивать танцевальное творчество; формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Игра на детских музыкальных инструментах 12. Развивать умение исполнять простейшие мелодии на детских муз. инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.	Педагогические пробы	10,11. Ребенку предлагается сочинить «свою» песню, танец, или сыграть на металлофоне Муз. руководитель оказывает элементарную словесную помощь. 12. Детям предлагается исполнить на ударных инструментах знакомую песенку или мелодию.	
--	----------------------	--	--

Результаты освоения содержания программы в старшей группе 5-6 лет

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому.	Слушает муз. произведение до конца. Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается. Придерживается игровых правил в муз.-дидактических играх. Различает жанры муз. произведений (марш, танец, песня); звучание муз. инструментов (ф-но, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов.
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении муз. инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку. Поет национальные и современные детские песни. Умеет выполнять русские танцевальные движения: гармошка, кружение с поднятой рукой.
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре(театр-актеры-зрители). Замечает изменения динамики муз. произведения. Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра.	Различает русские народные инструменты: балалайка, домра, баян, гусли. Называет свой родной город, республику.
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения.

	творческие способности.		
--	-------------------------	--	--

Подготовительная группа 6-7 лет

периодичность 2 раза в год сроки сентябрь, май

Параметры	Форма	Инструментарий	Ответственный
Слушание. 1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ. 2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, танец, песня) и инструмент на котором оно исполняется. 3. Определяет общее настроение, характер муз. произведения, различает части муз. произведения (вступление, заключение, запев, припев). 4. Знает и называет элементарные муз. понятия: муз. образ, выразительные средства, муз. жанры (балет, опера); профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балерон, художник и др.); знает элементарные муз. понятия (темп, ритм); жанры (опера, концерт, симфонический концерт), творчество композиторов и музыкантов. 5. Различает звуки по высоте в пределах квинты–терции. Пение 6. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняет их выразительно, правильно передает мелодию. 7. Может петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Музыкально-ритмические движения 8. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. 9. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, попеременный шаг). Творчество 10. Умеет самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни. Самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 11. Умеет импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.). 12. Умеет придумывать движения,	Наблюдение Специальные педагогические пробы Беседы Наблюдение Наблюдение	1. Детям предлагается под музыку петь, танцевать или маршировать соответственно жанру исполняемого произведения. Затем назвать инструмент, на котором исполнялось данное произведение. 2. И/У «Песня-танец-марш». 3. И/у «Назови композитора музыки». 4. Муз.-дидактические игры «Три поросенка». «Звуки разные бывают». 5. Предлагается хорошо знакомая детям песня или ранее разученная. 6. «Потопаем-покружимся», «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. 7. «Обидели» Степаненко 8. «Полька» Косенко, «Вальс» Макарова, «Танец Петрушек» Даргомыжского 9. «Танец Снежинок» Жилина 10. Под музыкальное сопровождение по инструкции «изобразить лыжника» и т.д. 11. И/У «Музыкальный магазин». 12. «Продавец» ставит пластинку и голосом	Музыкальный руководитель Воспитатель

отражающие содержание песни; выразитель-но действовать с воображаемыми предметами. Игра на детских музыкальных инструментах 13. Может играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных муз. инструментах, русских народных муз. инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках. 14. Умеет исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле.	Педагогические пробы	воспроизводит мелодию. Покупатель отгадывает 13.И/У «Музыкальный магазин». Сыграть несложную или знакомую мелодию на том инструменте, который «хотят купить» 14.И/У «Оркестр»	
---	----------------------	---	--

Результаты освоения содержания программы в подготовительной группе 6-7 лет

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому.	Слушает муз. произведение до конца. Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается. Придерживается игровых правил в муз.-дидактических играх . Различает жанры муз. произведений (марш, танец, песня); звучание муз. инструментов (фортепиано, скрипка). Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов.
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении муз. инструмента. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.	Узнает русскую народную и современную музыку. Поет национальные и современные детские песни. Умеет выполнять русские танцевальные движения: гармошка, кружение с поднятой рукой.
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители). Замечает изменения динамики муз. произведения. Различает и называет музыкальные инструменты народного оркестра.	Различает рус. нар. инструменты: балалайка, домра, баян, гусли Называет свой родной город, республику.
Рефлексивно-творческий	У детей развиты творческие способности.	Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям.	Танцует, подбирая знакомые движения

4.2. Целевые ориентиры художественно-эстетического развития детей.

Целевые ориентиры используются педагогами для:

- ✓ построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства РФ;
- ✓ решения задач: формирования Программы, анализа профессиональной деятельности, взаимодействия с семьями;
- ✓ изучения характеристик образования детей 3-7 лет;

Дети 2-3 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ✓ ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия;
- ✓ различать высоту звуков (низкий - высокий);
- ✓ узнавать знакомые мелодии;
- ✓ вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы;
- ✓ двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой;
- ✓ выполнять простейшие движения;
- ✓ различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.

Дети 3-4 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ✓ слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- ✓ замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- ✓ петь, не отставая и не опережая друг друга;
- ✓ выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- ✓ различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Дети 4-5 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ✓ внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением;
- ✓ узнавать песни по мелодии;
- ✓ различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы); петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;
- ✓ выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);
- ✓ инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Приобщение к музыкальному искусству:

- ✓ определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- ✓ может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

Дети 5-6 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ✓ слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;

- ✓ различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- ✓ различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ✓ петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- ✓ ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;
- ✓ внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение.

Приобщение к музыкальному искусству:

- ✓ выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- ✓ самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу;
- ✓ играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами;
- ✓ участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета;
- ✓ может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

Дети 6-7 лет

Целевые ориентиры по ФГОС ДО:

- ✓ ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально-художественной деятельности;
- ✓ узнавать гимн РФ;
- ✓ определять музыкальный жанр произведения;
- ✓ различать части произведения;
- ✓ определять настроение, характер музыкального произведения;
- ✓ слышать в музыке изобразительные моменты;
- ✓ воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- ✓ сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- ✓ выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- ✓ передавать несложный ритмический рисунок;
- ✓ выполнять танцевальные движения качественно;
- ✓ инсценировать игровые песни;
- ✓ на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.

Результатом реализации Рабочей программы следует считать:

1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образования (обучения и воспитания) по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность».

Содержание образовательной деятельности направлено на реализацию основных задач образовательной деятельности в области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития) (см. п.1.1.1).

Задачи музыкального развития дошкольников, согласно ФГОС ДО и ФОП ДО, решаются на основе принципа интеграции через все образовательные области. Это предполагает создание музыкальным руководителем в ДОО новой модели своей профессиональной деятельности, которая отвечала бы приоритетам ФГОС ДО и ФОП ДО.

Интеграция с другими образовательными областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	• Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; • Развитие навыков игровой деятельности; • Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	• Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	• Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	• Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
Образовательная область «Физическое развитие»	• Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Особенностью Рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельную досуговую деятельность (нерегламентированная деятельность).

Разновидности музыкальных занятий

Виды занятий	Характеристика
Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии - каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства - музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель - объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого-либо явления, образа.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

2.1.1. Содержание образовательной деятельности в группе раннего возраста.

1. Приобщение к искусству.

1. Развивать у детей художественное восприятие, воспитывать эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.
2. Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Воспитывать интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

2. Музыкальная деятельность.

1. **Слушание:** учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учить детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: вызывать активность детей при подпевании и пении; развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощрять сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: развивать у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжать формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее), учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием, передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет), совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3. Театрализованная деятельность.

1. Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для её проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.
2. Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой.
3. Поощрять у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

4. Культурно-досуговая деятельность.

Создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать у детей умение самостоятельной работы с художественными материалами. Привлекать детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр, инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных) и праздниках. Развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

2.1.2. Содержание образовательной деятельности в младшей группе 3-4 года

1. Приобщение к искусству

1. Подводить детей к восприятию произведений искусства, содействовать возникновению эмоционального отклика на **музыкальные произведения**, произведения народного и профессионального изобразительного искусства. Знакомить детей с элементарными средствами выразительности в разных видах искусства (цвет, **звук**, форма, движение, жесты, интонация), подводить к различению видов искусства через художественный образ.
2. Формировать у детей умение сосредотачивать внимание на эстетической стороне предметно-пространственной среды, природных явлений.
3. Формировать у детей патриотическое отношение и чувства сопричастности к природе родного края, к семье в процессе **музыкальной**, изобразительной, театрализованной деятельности.
4. Формировать у ребенка эстетическое и эмоционально-нравственное отношение к отражению окружающей действительности в изобразительном искусстве и художественных произведениях в процессе ознакомления с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; репродукциями картин русских художников, с детскими книгами (иллюстрациями художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина), с близкими детскому опыту живописными образами.
5. Развивать у детей эстетическое восприятие, умение видеть красоту и своеобразие окружающего мира, стараться вызвать у детей положительный эмоциональный отклик на красоту природы,

поддерживать желание отображать полученные впечатления в продуктивных видах художественно-эстетической деятельности.

6. Начинать приобщать детей к посещению кукольного театра, различных детских художественных выставок.

2. Музыкальная деятельность

- 1) **Слушание:** учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении; выражать свои впечатления после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивать у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкального молоточка, шарманки, погремушки, барабана, бубна, металлофона и других).
- 2) **Пение:** способствовать развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
- 3) **Песенное творчество:** учить детей допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Способствовать формированию у детей навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** учить детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывания попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию у детей навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и так далее.

Активизировать танцевально-игровое творчество детей, поддерживает у детей самостоятельность в выполнении танцевальных движений под плясовые мелодии; учить детей точности выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.

Поощрять детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах досуговой деятельности).

- 6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; учить детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формировать у детей умение сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения; поощрять детей в самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра.

3. Театрализованная деятельность

Формировать у детей интерес к театрализованной деятельности, знакомить детей с различными видами театра (настольным, плоскостным, театром игрушек) и умением использовать их в самостоятельной игровой деятельности. Учить передавать песенные, танцевальные характеристики персонажей (ласковая кошечка, мишка косолапый, маленькая птичка и так далее). Формировать умение использовать в игре различные шапочки, воротники, атрибуты. Поощрять участие детей в играх-драматизациях, формирует умение следить за сюжетом.

5. Культурно-досуговая деятельность

1. Организовывать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.
2. Учить детей организовывать свободное время с пользой. Развивать умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, **пение** и так далее), создает атмосферу эмоционального благополучия. Побуждать к участию в развлечениях (играх-забавах, **музыкальных рассказах**, просмотрах настольного театра и так далее). Формировать желание участвовать в праздниках.

Знакомить с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.

2.1.3. Содержание образовательной деятельности в средней группе 4-5- лет.

1. Приобщение к искусству

1. Продолжать приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему; поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, **прослушивании произведений музыкального фольклора**; знакомит детей с творческими профессиями (артист, художник, **композитор**, писатель); в процессе ознакомления детей с различными видами искусства воспитывает патриотизм и чувство гордости за свою страну, край.
2. Учить узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, **музыка**, изобразительное искусство); развивать у детей умение различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки – литература, **песни, танцы – музыка**, картина (репродукция), скульптура – изобразительное искусство, здание и сооружение – архитектура; учить детей выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, **ритм**, движение, жест, **звук**) и создавать свои художественные образы в изобразительной, **музыкальной**, конструктивной деятельности.
3. Знакомить детей с жанрами живописи (натюрморт, пейзаж, портрет), с разными по художественному образу и настроению произведениями; знакомить детей со средствами выразительности живописи (цвет, линия, композиция); многообразием цветов и оттенков, форм, фактуры в предметах и явлениях окружающего мира.
4. Знакомить детей со скульптурой, способами создания скульптуры (пластика, высекание), средствами выразительности (объемность, статика и движение, материал); особенностями её содержания – отображение животных (анималистика), портреты человека и бытовые сценки.
5. Знакомить детей с архитектурой; формировать представления о том, что дома, в которых они живут (ДОО, общеобразовательная организация, другие здания), – это архитектурные сооружения; учить видеть, что дома бывают разные по форме, высоте, длине, с разными окнами, с разным количеством этажей, подъездов и так далее; способствовать развитию у детей интереса к различным строениям, расположенным вокруг ДОО (дома, в которых живут ребенок и его друзья, общеобразовательная организация, кинотеатр); привлекать внимание детей к сходству и различиям разных зданий, поощряет самостоятельное выделение частей здания, его особенностей; учить детей замечать различия в сходных по форме и строению зданиях (форма и величина входных дверей, окон и других частей); педагог поощряет стремление детей изображать в рисунках, аппликации реальные и сказочные строения.
6. Организовывать посещение музея (совместно с родителями (законными представителями)), рассказывать о назначении музея; развивать у детей интерес к посещению кукольного театра, выставок.
7. Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации; знакомить детей с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.
8. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).
9. Поощрять проявление детских предпочтений: выбор детьми любимых песен, иллюстраций, предметов народных промыслов, пояснение детьми выбора; воспитывает у детей бережное отношение к произведениям искусства.

2.Музыкальная деятельность

- 1) **Слушание:** формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца); знакомить детей с биографиями и творчеством русских и зарубежных композиторов, рассказывать об истории создания оркестра, об истории развития музыки, о музыкальных инструментах; учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном; учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; развивать у детей способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы); учить детей выражать полученные впечатления с помощью слова, движения, пантомимы.
- 2) **Пение:** учить детей выразительно пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы); развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами; формировать у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки; учить детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога).
- 3) **Песенное творчество:** учить детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); формировать у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки; учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки; совершенствовать танцевальные движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки; продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).
- 5) **Развитие танцевально-игрового творчества:** способствовать развитию у детей эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и так далее); учить детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.
- 6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** формировать у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; способствовать реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и другое).

3.Театрализованная деятельность

1. Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность передавать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Организовывать с детьми игровые этюды для развития восприятия, воображения, внимания, мышления.
2. Учить детей разыгрывать простые представления на основе знакомого литературного и сказочного сюжета; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Развивать навык режиссерской игры, создавая для этого специальные условия (место, материалы, атрибуты). Побуждать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и различные виды театра (бибабо, настольный, плоскостной).
3. Формировать у детей умение использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно вылепленные фигурки из глины, пластмассы, пластилина. Поощрять проявление инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставляет возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в

театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей.

4. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

4. Культурно-досуговая деятельность

1. Развивать умение детей организовывать свой досуг с пользой. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству. Побуждать к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, **музыкальной** и другой). Вовлекать детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомить с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт). Приобщать к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных). Развивать творческие способности. Активизировать желание посещать творческие объединения дополнительного образования.
2. Развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей.
3. Привлекать детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, **музыкальных** и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.

2.1.4. Содержание образовательной деятельности в старшей группе 5-6 лет

1. Приобщение к искусству

1. Продолжать формировать у детей интерес к **музыке**, живописи, народному искусству, воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Развивать у детей эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства, формировать умение выделять их выразительные средства. Учить соотносить художественный образ и средства выразительности, характеризующие его в разных видах искусства, подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности. Формировать у детей умение выделять, называть, группировать произведения по видам искусства: литература, **музыка**, изобразительное искусство, архитектура, театр, цирк.
2. Продолжать развивать у детей стремление к познанию культурных традиций через творческую деятельность (изобразительную, **музыкальную**, театрализованную, культурно-досуговую).
3. Формировать духовно-нравственные качества в процессе ознакомления с различными видами искусства духовно-нравственного содержания.
4. Продолжать знакомить детей (без запоминания) с видами изобразительного искусства: графика, декоративно-прикладное искусство, живопись, скульптура, фотоискусство. Продолжать знакомить детей с основными жанрами изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Формировать у детей умение выделять и использовать в своей изобразительной, **музыкальной**, театрализованной деятельности средства выразительности разных видов искусства, называть материалы для разных видов художественной деятельности.
5. Знакомить детей с произведениями живописи (И. И. Шишкина, И. И. Левитана, В. А. Серова, И. Э. Грабаря, П. П. Кончаловского и других), изображением родной природы в картинах художников. Расширять представления о графике (её выразительных средствах). Знакомит с творчеством художников-иллюстраторов детских книг (Ю. А. Васнецова, Е. М. Рачева, Е. И. Чарушина, И. Я. Билибина и других). **Знакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов, а также детских композиторов-песенников (И. С. Баха, В. А. Моцарта, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, С. С. Прокофьева, В. Я. Шаинского и других).**
6. Продолжать знакомить детей с архитектурой. Закреплять у детей знания о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и другое. Обращать внимание детей на сходства и различия архитектурных сооружений одинакового назначения: форма, пропорции (высота, длина, украшения – декор и так далее). Подводить

детей к пониманию зависимости конструкции здания от его назначения: жилой дом, театр, храм и так далее. Развивать у детей наблюдательность, учить внимательно рассматривать здания, замечать их характерные особенности, разнообразие пропорций, конструкций, украшающих деталей. При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

7. Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, **музыке** и художественных промыслах. Знакомить детей с видами и жанрами фольклора. Поощрять участие детей в фольклорных развлечениях и праздниках.
8. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности как по собственному желанию, так и под руководством взрослых.
9. Расширять представления детей о творческих профессиях, их значении, особенностях: художник, **композитор, музыкант**, актер, артист балета и другие. Закреплять и расширять знания детей о телевидении, музеях, театре, цирке, кино, библиотеке; формировать желание посещать их.

2. Музыкальная деятельность

- 1) **Слушание:** учить детей различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш). Совершенствовать у детей музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивать у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударных и струнных: фортепиано, скрипки, виолончели, балалайки). Знакомить с творчеством некоторых композиторов.
- 2) **Пение:** формировать у детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию у детей навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению у детей самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать у детей песенный музыкальный вкус.
- 3) **Песенное творчество:** учить детей импровизировать мелодию на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** развивать у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Учить детей свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
1. Способствует формированию у детей навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомить детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать у детей навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и другие) в разных игровых ситуациях.
- 5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** развивать у детей танцевальное творчество; помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать детей к инсценированию содержания песен, хороводов.
- 6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Активизировать использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

3. Театрализованная деятельность

Продолжать знакомить детей с различными видами театрального искусства (кукольный театр, балет, опера и прочее); расширяет представления детей в области театральной терминологии (акт, актер, антракт, кулисы и так далее). Способствовать развитию интереса к сценическому искусству, создает атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребенка, поддерживает различные творческие группы детей. Развивать личностные качества (коммуникативные навыки, партнерские взаимоотношения). Способствовать развитию навыков передачи образа различными способами (речь, мимика, жест, пантомима и прочее). Создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживает инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов.

4. Культурно-досуговая деятельность

1. Развивать желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, **пение** и так далее). Формировать у детей основы праздничной культуры. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживать желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формировать внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстникам, педагогам, гостям).
2. Знакомить с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощрять желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.

2.1.5. Содержание образовательной деятельности в подготовительной к школе группе 6-7 лет

1. Приобщение к искусству

1. Продолжать развивать у детей эстетическое восприятие, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности. Поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию и под руководством взрослого.
2. Воспитывать гражданско-патриотические чувства средствами различных видов и жанров искусства.
3. Продолжать знакомить детей с историей и видами искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, **музыка**, архитектура, театр, танец, кино, цирк); формировать умение различать народное и профессиональное искусство.
4. Воспитывать интерес к национальным и общечеловеческим ценностям, культурным традициям народа **в процессе знакомства с классической и народной музыкой**, с шедеврами изобразительного искусства и народным декоративно-прикладным искусством. Воспитывать любовь и бережное отношение к произведениям искусства.
5. Формировать у детей основы художественной культуры, закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, организует посещение выставки, театра, музея, цирка (совместно с родителями (законными представителями)).
6. Расширять представления детей о творческих профессиях (художник, **композитор, артист**, танцор, **певец, пианист, скрипач**, режиссер, директор театра, архитектор и тому подобное).
7. Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (**музыку слушают**, картины рассматривают, стихи читают и слушают и так далее).
8. Расширять знания детей об основных видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивать художественное восприятие, расширяет первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжать знакомить детей с произведениями живописи И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, А. А. Пластова, В. М. Васнецова и других. Расширять представления о художниках – иллюстраторах детской книги (И. Я. Билибин, Ю. А. Васнецов, В. М. Конашевич, В. В. Лебедев, Т. А. Маврина, Е. И. Чарушин и другие).

9. Продолжать знакомить детей с творчеством русских композиторов (Н. А. Римского-Корсакова, П. И. Чайковского, М. И. Глинки, А. П. Бородина и других), зарубежных композиторов (А. Вивальди, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Сен-Санса и других), композиторов-песенников (Г. А. Струве, А. Л. Рыбникова, Г. И. Гладкова, М. И. Дунаевского и других).
10. Обогащать представления детей о скульптуре малых форм, выделяя образные средства выразительности (форму, пропорции, цвет, характерные детали, позы, движения). Продолжать знакомить детей с народным декоративно-прикладным искусством (гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись), с керамическими изделиями, народными игрушками. Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов (различные виды материалов, разные регионы страны и мира). Воспитывать интерес к искусству родного края.
11. Продолжать знакомить детей с архитектурой, закрепляет и обогащает знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, ДОО, общеобразовательные организации и другое). Развивать умение выделять сходство и различия архитектурных сооружений одинакового назначения. Формировать умение выделять одинаковые части конструкции и особенности деталей. Знакомить детей со спецификой храмовой архитектуры: купол, арки, барабан (круглая часть под куполом). Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказывать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, памятники Золотого кольца и другие – в каждом городе свои. Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек. Поощрять стремление изображать детали построек (наличники, резной подзор по контуру крыши).
12. Поощрять желание детей посещать выставки, спектакли детского театра, музея, цирка. Развивать у детей умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки.

2. Музыкальная деятельность

- 1) **Слушание:** развивать у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память; способствовать развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и так далее); знакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
- 2) **Пение:** совершенствовать у детей певческий голос и вокально-слуховую координацию; закреплять у детей практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию); закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
- 3) **Песенное творчество:** учить детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощрять желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
- 4) **Музыкально-ритмические движения:** способствовать дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствовать умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание; знакомить детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и так далее). Развивать у детей танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.
- 5) **Музыкально-игровое и танцевальное творчество:** способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и тому подобное); учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и

сердитый козлик и тому подобное); помогать придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами; учить детей самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать у детей музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

- 6) **Игра на детских музыкальных инструментах:** знакомить детей с музыкальными произведениями в исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке; учить детей играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Активизировать использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

3. Театрализованная деятельность

1. Развивать самостоятельность детей в организации театрализованных игр; поддерживать желание самостоятельно выбирать литературный и **музыкальный** материал для театральной постановки; развивать проявление инициативы изготовления атрибутов и декораций к спектаклю; умение распределять между собой обязанности и роли; развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.
2. Учить детей использовать в театрализованной деятельности разные виды театра (бибабо, пальчиковый, театр на ложках, театр картинок, перчаточный, кукольный и другой). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов; рассказывает о театре, театральных профессиях. Знакомить со средствами погружения в художественные образы (музыка, слово, хореография, декорации, костюмы, грим и другое) и возможностями распознавать их особенности.
3. Учить детей использовать разные формы взаимодействия детей и взрослых в театрализованной игре. Развивать воображение и фантазию детей в создании и исполнении ролей.
4. Формировать у детей умение вносить изменения и придумывать новые сюжетные линии сказок, литературных произведений, передавая их образ выразительными средствами в игре-драматизации, спектакле; формировать умение выразительно передавать в действии, мимике, пантомимике, интонации эмоциональное состояние персонажей; самостоятельно придумывать детали костюма; формирует у детей умение действовать и говорить от имени разных персонажей, сочетать движения театральных игрушек с речью.
5. Формировать умение проводить анализ сыгранных ролей, просмотренных спектаклей.

4. Культурно-досуговая деятельность

1. Продолжать формировать у детей умение проводить свободное время с интересом и пользой (рассматривание иллюстраций, просмотр анимационных фильмов, слушание музыки, конструирование и так далее). Развивать активность детей через участие и подготовку развлечений. Формировать навыки культуры общения со сверстниками, педагогами и гостями.
2. Расширять знания детей об обычаях и традициях народов России, воспитывать уважение к культуре других этносов. Формировать чувство удовлетворения от участия в совместной досуговой деятельности. Поддерживать интерес к подготовке и участию в праздничных мероприятиях, опираясь на полученные навыки и опыт. Поощрять реализацию творческих проявлений в объединениях дополнительного образования.

Для реализации содержания образования по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» используется Основная образовательная программа дошкольного образования **«От рождения до школы»**. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. — 336 с.

2.2. Особенности используемых в работе парциальных программ.

Парциальная программа «Ладушки». Авторы И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицировании, танцах, играх. Парциальная программа «Ладушки» отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности. Программа «Ладушки» представляет собой качественно разработанный оригинальный продукт, позволяющий эффективно осуществлять комплексное всестороннее музыкальное воспитание и развитие ребенка: от восприятия музыки к ее исполнению, доступными дошкольнику средствами, и к творчеству.

Данная программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДОУ, а также возрастных особенностей детей. Программа разработана в соответствии с ФГОС. В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей от 3-х до 7-ми лет.

Цель программы «Ладушки»: Введение ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи программы «Ладушки»:

1. Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития:
 - развитие слуха – научиться слышать и слушать самого себя, окружающий мир, отделять негативную аудиальную информацию от позитивной, дать представление об энергетическом происхождении звуков, шумов, музыки в природе;
 - развитие внимания;
 - развитие чувства ритма;
 - развитие индивидуальных музыкальных способностей.
3. Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности (игра на музыкальных инструментах).
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.
7. Использовать гармонизирующее действие музыки на психическое расслабление воспитанника.

Методические принципы построения программы «Ладушки»:

1. Создание непринужденной и доброжелательной обстановки на занятиях.
2. Учет возрастных особенностей воспитанников.
3. Гендерный подход к используемому репертуару.
4. Последовательное усложнение поставленных задач.
5. Принцип преемственности.
6. Принцип положительной оценки.
7. Соотношение используемого материала с природным и светским календарем.
8. Соотношение с тематическим планированием ООП ДО.

Формы проведения занятий по программе «Ладушки»:

- Традиционное
- Комплексное
- Интегрированное
- Доминантное

Структура музыкального занятия по программе «Ладушки»: (структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- пальчиковая гимнастика

- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Парциальная программа «Музыкальные шедевры». Автор О.П.Радынова

Цель: формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста, развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности.

Автор предлагает четкую систему работы на основе использования произведений искусства, подлинных образцов мировой музыкальной классики. В центре программы - развитие творческого слушания музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Основной принцип построения программы- тематический (наличие 6 тем, которые изучаются в течение одного – двух месяцев и повторяются на новом материале в каждой возрастной группе).

К программе разработаны методические рекомендации для педагога, система занятий для всех возрастных групп детского сада, беседы-концерты, развлечения. В программе осуществляется взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.

Программа рекомендована Министерством общего и профессионального образования РФ

Программа «Малыш». Автор В. А. Петрова.

Цель: развитие музыкальных способностей детей третьего года жизни во всех доступных им видах музыкальной деятельности, приобщение на раннем этапе дошкольного детства к миру музыкальной культуры, высоким духовным ценностям.

Логика программы соответствует логике становления этих способностей на ранних этапах онтогенеза. Это программа по музыкальному воспитанию детей раннего возраста (3-й год жизни) разработана автором на основе многолетнего опыта практической работы с детьми. Программа «Малыш» рассчитана на реальные возможности музыкального развития детей раннего возраста и вариативность задач музыкального репертуара в зависимости от особенностей конкретной группы.

В программе предусмотрена работа с воспитателями и родителями. В пакет материалов входят:

1. Программа.
2. Хрестоматия музыкального репертуара.
3. Методические рекомендации по всем видам музыкального воспитания, а также к праздничным утренникам и досугам.
4. Записи инструментальной музыки для слушания в исполнении симфонического и струнного оркестров.

Эти парциальные программы позволяют формировать основы общей и музыкальной культуры в дошкольном детстве, и нацелены на гармоничное духовное, психическое и физическое развитие ребенка.

2.3.Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации ФОО ДО.

Рабочая программа реализуется в течение всего времени пребывания ребенка в ДОО. Она предполагает построение образовательного процесса в формах, специфических для детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО (п.2.5.).

Основание выбора форм, способов, методов и средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы определяются в соответствии:

- с задачами воспитания и обучения;
- возрастными и индивидуальными особенностями детей;
- спецификой их образовательных потребностей и интересов;

- с учетом сформировавшейся практики воспитания и обучения детей;
- с учетом результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к определенной возрастной группе детей.

Вариативность форм, методов и средств реализации рабочей программы зависит не только от учёта возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъектной позиции ребёнка в образовательном процессе.

При выборе форм, методов, средств реализации рабочей программы учитываются субъектные проявления ребёнка в деятельности:

- интерес к миру и культуре;
- избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности;
- инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью;
- самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности;
- творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Формы реализации рабочей программы

Согласно ФГОС ДО при реализации рабочей программы используются различные формы в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

- игровая деятельность (сюжетно-ролевая, театрализованная, режиссерская, конструктивно-конструктивная, дидактическая, подвижная и другие игры);
- общение со взрослым и сверстниками;
- речевая деятельность;
- двигательная деятельность
- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

Методы обучения и воспитания

Для достижения задач воспитания в ходе реализации Рабочей программы используются следующие методы:

- организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы);
- осознания детьми опыта поведения и деятельности (разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример);
- мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования и др.).

При организации обучения используются следующие методы:

- традиционные методы (словесные, наглядные, практические);
- методы, в основу которых положен характер познавательной деятельности детей (информационно-рецептивный, репродуктивный, метод проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический), исследовательский).

При выборе методов воспитания и обучения учитываются:

- возрастные и личностные особенности детей,
- педагогический потенциал каждого метода,
- условия его применения,
- реализуемые цели и задачи,
- планируемые результаты.

Для решения задач воспитания и обучения используется комплекс методов.

Средства реализации Рабочей программы

При реализации рабочей программы используются различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

- демонстрационные и раздаточные;
- визуальные, аудиальные, аудиовизуальные;
- естественные и искусственные;
- реальные и виртуальные.

Средства используются для развития следующих видов деятельности детей: двигательной, предметной, игровой, коммуникативной, музыкальной (детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое) и др.

Вариативность форм, методов, средств реализации рабочей программы

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

Выбор педагогом педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Федеральной программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

При реализации образовательных программ дошкольного образования могут использоваться различные образовательные технологии, в том числе дистанционные образовательные технологии, электронное обучение, исключая образовательные технологии, которые могут нанести вред здоровью детей. Применение электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, а также работа с электронными средствами обучения при реализации Федеральной программы должны осуществляться в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20 и СанПиН 1.2.3685-21.

Обязательная часть Программы составлена с учётом Основной образовательной программы ДО. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, учитывает потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и ориентирована на выбор тех парциальных программ, которые соответствуют потребностям и интересам детей, а также возможностям педагогов и сложившийся традиции дошкольного учреждения.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы.

Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью Рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Формы, способы, методы и средства реализации Федеральной программы педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

ДОО самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Федеральной программы.

2.3.1. Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- Логоритмика;
- Дыхательная гимнастика;
- Пальчиковая гимнастика;
- Самомассаж;
- Артикуляционная гимнастика;
- Пение валеологических упражнений;
- Музыкаотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.
7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

Структура музыкального занятия

1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить детей на занятие. Развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использоваться в плясках, танцах и хороводах.

2. Основная часть.

2.1. Слушание музыки.

Цель: учить детей вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на него реагировать.

2.2. Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки детей, учить их правильно интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

2.3. Музыкально-дидактические игры.

Цель: знакомить детей с музыкальными инструментами, развивать их память и воображение, музыкально-сенсорные способности.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: доставить детям эмоциональное наслаждение, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес и желание заниматься на музыкальных занятиях.

Структура занятия может варьироваться в зависимости от образовательных задач, степени усвоения детьми музыкального материала на предыдущих занятиях, а также от общего психофизиологического состояния детей.

2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Появление возможности у ребенка исследовать, играть, лепить, рисовать, сочинять, петь, танцевать, конструировать, ориентируясь на собственные интересы, позволяет обеспечить такие важные составляющие эмоционального благополучия ребенка ДОО как уверенность в себе, чувство защищенности, комфорта, положительного самоощущения.

Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребенок приходит в ДОО и вторая половина дня.

Любая деятельность ребенка в ДОО может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

- самостоятельная исследовательская деятельность и экспериментирование;
- свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;
- игры – импровизации и музыкальные игры;
- самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.

Для поддержки детской инициативы педагог должен учитывать следующие условия:

- - уделять внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощрять желание ребенка получать новые знания и умения, осуществлять деятельностные пробы в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;
- организовывать ситуации, способствующие активизации личного опыта ребенка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;
- расширять и усложнять в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребенок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребенка творчества, сообразительности, поиска новых подходов;
- поощрять проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребенка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;
- создавать условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребенка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;
- поощрять и поддерживать желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремление к качественному результату, подсказывать ребенку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;
- внимательно наблюдать за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к ее дозированию. Если ребенок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребенка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

Для поддержки детской инициативы используются следующие основные способы:

- создание условий для свободного выбора детьми деятельности;
- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- недирективная помощь детям, поддержка детской инициативы и самостоятельности на музыкальных занятиях.

Рекомендуется использовать ряд способов и приемов:

1. Не следует сразу помогать ребенку, если он испытывает затруднения в решении задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребенку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт.

2. У ребенка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи; поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях; одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.
3. Особое внимание педагог уделяет общению с ребенком в период проявления **кризиса семи лет**: характерные для ребенка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребенком. Важно уделять внимание ребенку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании; активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.
4. Педагог может акцентировать внимание на освоении ребенком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.
5. Создание **творческих ситуаций** в игровой, **музыкальной**, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи или проблемы привлекает ребенка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.
6. Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребенка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают радость открытия и познания.

Критерий правильности действий педагога.

Проявление детьми инициативы и самостоятельности в различных видах детской деятельности, проявление активной жизненной позиции, умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

2.5. Организация воспитательного процесса.

Воспитательная работа в осуществляется в соответствии с Рабочей программой воспитания ДОО и календарным планом воспитательной работы.

В рамках образовательной области «Художественно-эстетическое воспитание» приоритетным направлением воспитания является «Эстетическое воспитание».

Целевыми ориентирами воспитания по направлению «Эстетическое воспитание» на этапе завершения освоения программы дошкольного образования являются:

- способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве;

- стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.

Решение задач воспитания в рамках образовательной области «Эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура», «Красота».

Это предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;

- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;

- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;

- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;

- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Содержание воспитательной работы по направлению «Эстетическое воспитание»

Ценности: «Культура» и «Красота».

Цель этико-эстетического воспитания: формирование ценностного отношения детей к культуре и красоте, формирование у них эстетического вкуса, развитие стремления создавать прекрасное.

Задачи:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, ее влиянии на внутренний мир человека;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

- развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка действительности;

- формирование у детей эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Виды и формы деятельности:

- выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих детей с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;

- уважительное отношение к результатам творчества детей, широкое включение их произведений в жизнь организации;

- организация выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды и др.;

- формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми по разным направлениям эстетического воспитания;

- воспитание культуры поведения.

2.5.1. План воспитательной работы

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события. Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического

воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

Первое условие — разнообразие форматов. Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| ✓ Концерт | ✓ Выставка (перформанс) |
| ✓ Квест | ✓ Спектакль |
| ✓ Проект | ✓ Викторина |
| ✓ Образовательное событие | ✓ Фестиваль |
| ✓ Мастерилки | ✓ Ярмарка |
| ✓ Соревнования | ✓ Чаепитие и т.д. |

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник – что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День Победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2025 - 2026 учебный год.

Праздники, памятные даты	Событие (название и форма)	Сроки	Ответственный
Сентябрь	<i>День знаний (праздник)</i>	<i>1 сентября</i>	музыкальный руководитель, воспитатели
	<i>День дошкольных работников (концерт)</i>	<i>27 сентября</i>	
Октябрь	<i>Международный день музыки (досуг)</i>	<i>1 октября</i>	музыкальный руководитель
	<i>Международный день пожилых людей (беседа)</i>	<i>1 октября</i>	музыкальный руководитель
	<i>Осенние встречи. (праздник)</i>	<i>4-я неделя</i>	музыкальный руководитель, воспитатели
Ноябрь	<i>День народного единства (досуг)</i>	<i>4 ноября</i>	музыкальный руководитель, воспитатели
	<i>День матери в России (праздник, совместный с родителями)</i>	<i>последнее воскресенье ноября</i>	музыкальный руководитель, воспитатели

Декабрь	<i>Международный день художника(досуг)</i>	<i>8 декабря</i>	музыкальный руководитель
	<i>Новый год (праздник)</i>	<i>4 неделя</i>	музыкальный руководитель, воспитатели
Январь	<i>Зимние игры и забавы (развлечение)</i>	<i>2-3 неделя</i>	музыкальный руководитель, инструктор по физо
	<i>Народные традиции Астраханской области (досуг)</i>	<i>4 неделя</i>	музыкальный руководитель, воспитатели
Февраль	<i>День защитника Отечества (праздник)</i>	<i>20-22 февраля</i>	музыкальный руководитель, инструктор по физо
Март	<i>Международный женский день (праздник)</i>	<i>1 неделя</i>	музыкальный руководитель, воспитатели
	<i>Всемирный день театра (досуг, развлечение)</i>	<i>27 марта</i>	музыкальный руководитель
Апрель	<i>День здоровья (развлечение)</i>	<i>1 апреля</i>	инструктор по физо, воспитатели, музыкальный руководитель
	<i>День космонавтики (развлечение)</i>	<i>12 апреля</i>	музыкальный руководитель, воспитатели
	<i>День Земли (развлечение)</i>	<i>22 апреля</i>	музыкальный руководитель, воспитатели
Май	<i>День Победы (тематическое занятие)</i>	<i>5-8 мая</i>	музыкальный руководитель, воспитатели
	<i>Выпускной (праздник)</i>	<i>4 неделя</i>	музыкальный руководитель, воспитатели

2.5.2. План образовательной деятельности.

Образовательная деятельность в ДОО включает:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности;
- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных процессов;
- самостоятельную деятельность детей;
- взаимодействие с семьями детей по реализации образовательной программы ДОО.

К основным формам организации музыкально-художественной деятельности дошкольников в ДОО относятся:

Организованная образовательная деятельность:

- ✓ типовые (включает в себя все виды музыкальной деятельности детей: восприятие, исполнительство и творчество и подразумевает последовательное их чередование);
- ✓ тематические (отличается наличием интеграции, содержанием разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видов искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа);
- ✓ доминантная (это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности, направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае, оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка);
- ✓ индивидуальная (проводится отдельно с ребенком. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии).

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу ДОО, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Содержание педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» отражено в расписании ООД. Занятия как «условные часы» используются как одна из форм образовательной деятельности, предусмотренной в обязательной части и в части, формируемой участниками образовательных отношений. Количество и продолжительность ООД устанавливаются в соответствии с СанПиН 2.4.1.3049-13, учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников групп.

Учебный план

Возрастная группа	Организованная образовательная деятельность эстетической направленности		Праздники и развлечения					
			Досуги			Утренники		
	продолжительность	количество		продолжительность	количество		продолжительность	количество
		в неделю	в год		в неделю	в год		в год
Группа раннего возраста	10 мин.	2	72	10-15 мин.	1	9	15-20 мин.	3
Младшая группа	15 мин.		72	15-20 мин.	1		20-25 мин.	4
Средняя группа	20 мин.		72	20-25 мин.	1		25-30 мин.	4
Старшая группа	25 мин.		72	20-25 мин.	1		25-30 мин.	5
Подготовительная группа	30 мин.		72	25-30 мин.	1		30-35 мин.	5

Расписание музыкальной организованной образовательной деятельности.

№ п.п.	Название группы	Возраст	День недели	Время
1	«Улыбка»	1,6-2 лет	Вторник – Пятница-	1530 - 15.40 9.00 - 9.10
2	«Сказка»	2-3 лет	Вторник – Пятница-	15.45– 16.00 9.15 - 9.30
3	«Неваляшки»	3 - 4 года	Среда- Пятница-	9.00 – 9.20 9.35 - 9.55

2.5.3. Перспективный план организованной образовательной деятельности.

2.5.3.1. Перспективный план ООД в группе раннего развития 2-3 года

Сентябрь

Тема месяца <i>«Дом, в котором я расту»</i>	Темы недель: 1-2 недели 3-4 недели 1-4 недели	<i>Здравствуй, детский сад! День знаний.</i> <i>Диагностика</i> <i>Труд взрослых на полях, в садах и огородах. Мой город.</i> <i>Месячник безопасности</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для обогащения музыкально-слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов муз. деятельности.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности. Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки».	«Лошадка» Тиличеева, «Наша погремушка» Арсеев, «Зайка» рус.н. м., «Кошка» Александров, «Весело – грустно» Бетховен, «Баю – Баю» Красев. <i>Подпевание:</i> «Водичка», «Вот как мы умеем» Тиличеева, «Баю» (колыбельная) Раухвергер, «Ладушки» рус.н.п. «Цыплята» Филиппенко. <i>Дыхательное упражнение</i> «Ладошки»: «Ладушки-ладошки, звонкие хлопошки». Мы ладошки все сжимаем, Носом правильно вдыхаем. Как ладошки разжимаем, То свободно выдыхаем». <i>Выполнение образных упражнений</i> под музыкальное сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» Тиличевой. «Птички летают» Фрид, «Устали ножки» Ломова. <i>Самостоятельные игры</i> детей со звучащими игрушками: погремушками, резиновыми игрушками, молоточками с пищалками.	Слушание музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление муз.-ритмических движений. Выполнение образных движений под муз. сопровождение. Игра на детских муз. инструментах.

Октябрь

Тема месяца <i>«Осенняя пора – очей очарованье»</i>	Темы недель: 1неделя 2неделя 3неделя 4неделя	<i>Ходит осень по дорожкам.</i> <i>Дары леса: грибы и ягоды.</i> <i>Перелетные птицы.</i> <i>Домашние животные и их детеныши.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание	Слушание	«Баю-баю» Красев, «Марш»	Слушание вокальной и

условий для обогащения муз. впечатлений в процессе знакомства с разнообразными музыкальными произведениями. Задача: обогащать музыкальные впечатления детей в процессе знакомства с разнообразными муз. произведениями	(восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности. Игра на детских музыкальных инструментах. с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки» Дидактические игры.	Раухвергер, «Веселая песенка» Филиппенко, «Слон», «Куры и петухи» Сен- Санс, «Осенью» Майкапар. «Дождик» рус. н.м., «Белые гуси» Красев, «Где ты зайка», «Лошадка», «Да- да- да» Тиличеева, «Птичка» Попатенко. «Марш» Парлов, «Ножками затопали» Раухвергер, «Ходим-бегаем», «Громко- тихо» Тиличеева, «Автобус» Иорданский, «Где же наши ручки» Ломова. «Погремушки», «Барабан» «Чего не стало» (из музыкальных инструментов), «Угадай песню по картинке».	инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение муз. - ритмических движений. Игра на барабане и погремушках. Участие в музыкально-дидактических играх.
---	---	---	--

Ноябрь

Тема месяца «Мой дом-моя крепость»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Моя страна – Россия! (День народного единства, День государственного Герба РФ).</i> <i>Дикие животные и их детеныши.</i> <i>Мебель.</i> <i>Моя семья (День матери в России)</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для обогащения муз. впечатлений в процессе знакомства с разнообразными музыкальными произведениями. Задача: обогащать муз. впечатления детей в процессе знакомства с разнообразными	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально-	«Ладушки- ладошки» Иорданский, «Ах, вы сени» рус. н. м., «Из-под дуба» рус. н. м., «Вот как мы умеем» Тиличеева, «Микита» бел.н. м. «Заплясали наши ножки» Луконина, «Кошка». Александров, «Идет коза рогатая» в обраб. Гречанинова, «Собачка» Раухвергер, «Цыплята» Филиппенко, «Праздник» Ломова. «Мышки и кот» Лоншан-Друшкевичова, «Ходьба»	Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение муз.- ритмических движений. Участие в музыкальных играх. Участие в инсценировке движений животных и птиц. Участие в музыкально-

муз. произведениями	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности. Музыкально-дидактические игры.	Парлов. Инсценировка движений животных и птиц в сопровождении музыки Фрида «Мишка», «Птички», Тиличевой «Зайчик», «Пружинка» Ломова. «Кукла шагает и бежит» Тиличевой, «На чём играю».	дидактических играх.
---------------------	--	--	----------------------

Декабрь

Тема месяца «Новый год у ворот»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Зима пришла. Зимующие птицы.</i> <i>Одежда, обувь, головные уборы.</i> <i>Животные Арктики и Антарктиды, их детеныши.</i> <i>Новогодний калейдоскоп.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития муз. впечатлений и повторения репертуара к новому году празднику. Задача: закрепить и повторить новогодний муз. репертуар для развития муз. впечатлений детей.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Музыкально - ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности.	«Елочка» Бекман, «Машенька-Маша» Тиличевой, «Зима» Карасева, «Стуколка» укр. н. м., «Кря-кря» Арсеев. «Зима» Карасева, «Елочка» Красев, «Дед Мороз» Филиппенко. «Петушок» рус. нар. приб., «Заинька» русская народная прибаутка. «Упражнения со снежками» Финаровский. <i>Имитация движений животных под муз. композиции «Зайцы», «Лисички». Финаровский.</i> <i>Музыкальная игра «Поезд» Метлов, «Игра с колокольчиками» Чайковский, «Пружинка» - вращение в парах, Раухвергер.</i> Хороводные игры.	Слушание разнохарактерных музыкальных произведений. Пение песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений. Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.

Январь

Тема месяца «Зимушка-зима»	Темы недель: <i>2неделя</i> <i>3-4недели</i>	<i>Зимние игры и забавы.</i> <i>Народная культура и быт.</i> <i>Народные традиции Астраханской области.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание	Слушание	«Самолет» Тиличевой,	Слушание вокальных и

условий для приобщения детей к музыкальной культуре в процессе разных видов деятельности. Задача: приобщать детей к муз. культуре в процессе разных видов деятельности.	(восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Муз. -ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских муз. инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»	«Лошадка» Раухвергер, «Зима» Карасева, «Зима», «Зимнее утро» Чайковский, «Колокольчик» И. Арсеева. «Спи, мой мишка» Тиличеева, «Праздник» Ломова, «Зима проходит» Метлов, «Жук» Карасева. «Парный танец» (рус. н. м. в обр. Тиличевой), «Бодрый шаг» Герчик, танец «Перетопы» (рус.н.м.), «Танец с веночками» Рустамов, <i>подвижная игра</i> «Кот и мыши». Тиличеева, танцевальная импровизация под рус. н. м. в обр. Т. Ломовой «Сапожки». Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Исполнение: «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).	инструментальных произведений. Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Самостоятельное исполнение на металлофоне песенки «Андрей-воробей».
--	---	--	---

Февраль

Тема месяца «Батюшка Февраль»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Транспорт.</i> <i>Посуда и столовый этикет.</i> <i>Наши защитники.</i> <i>Подводный мир.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития муз.– слухового восприятия на занятиях и в повседневной жизни. Задача: развивать музыкально-слуховое восприятие детей на муз. занятиях и в повседневной жизни в процессе интеграции всех образовательных	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально-ритмические движения.	«Петрушка и мишка» Карасева, «Зима проходит» Метлов, «Моя лошадка» Гречанинов, «Солнышко - ведрышко» Карасева, «Пирожки» Филиппенко. «Спи, мой мишка» Тиличеева, «Праздник» Ломова, «Зима проходит» Метлов, «Жук» Карасева. «Упражнения с цветами» Макшанцева, <i>подвижная игра</i> «Кот и мыши» Тиличеева, муз. <i>игра</i> «Тихо-громко» Тиличеева,	Слушание и узнавание знакомых песен. Пение, повторение знакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений. Участие в муз. играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.

областей ФГОС ДО.	с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности.	имитация движений петушков под музыку Филиппенко «Танец петушков». Музыкально-ритмические движения под музыку Качаева «Солнышко».	
-------------------	---	---	--

Март

Тема месяца «Весенняя капель»	Темы недель: 1неделя 2неделя 3неделя 4неделя	<i>Весна пришла. Международный Женский день. Животные жарких стран, их детеныши. Книжный мир. Театр – это волшебство! (День театра).</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития муз. восприятия в процессе разных видов деятельности. Задача: развивать муз. восприятие в процессе разных видов деятельности.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Муз.-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Муз.-дидактические игры	«Весною» Майкапар, «Цветики» Карасева, «Гопачок» укр. н.м., «Пляска с куклами» народная мелодия. «Кто нас крепко любит», «Лошадка» Арсеев, «Пирожки» Филиппенко, «Кошечка» Витлин, «Очень любим маму» Слонов. «Погуляем» Арсеев, «Бубен» рус. н. м., «Догонялки» Александрова, «Где ты зайка» рус. н. м. «Трубы и барабан», «Угадай музыкальную игрушку».	Слушание и узнавание мелодий и песен. Пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений под музыку. Участие в музыкально-дидактических играх.

Апрель

Тема месяца «Моя планета»	Темы недель: 1неделя 2неделя 3неделя 4неделя	<i>Неделя здоровья (Всемирный день здоровья). Космос становится ближе. Земля – наша планета! Всемирный день труда. Профессии: все работы хороши.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития эмоциональной	Слушание (восприятие) с использованием педагогической	«Апрель» Чайковский, «Кошка» Александров, «Самолет», «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Пастухи играют» Сорокин.	Слушание вокальных и инструментальных муз. произведений. Пение песен.

отзывчивости на музыку разного характера. Задача: развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.	технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	«Солнышко» рус. н. м. в обр. Иорданского, «Собачка Жучка» Кукловская, <i>певческое упражнение на звукоподражание</i> «Корова», <i>дыхательное упражнение</i> «Подуем на кораблик». «Маленький хоровод» рус. н. ме. в обр. Раухвергера, <i>имитация движений животного</i> под муз. композицию «Собачка Жучка» Кукловской, «Прятки с платочками» рус. н.м. в обр. Рустомова, «Солнышко и дождик», музыкальная игра, рус. н. м.	Пение вокальных дыхательных упражнений. Самостоятельное исполнение музыкальных звукоподражаний. Участие в хороводе. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.
---	---	---	--

Май

Тема месяца «Островок детства»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Этот День Победы!</i> <i>Насекомые. Цветы на лугу.</i> <i>Ребенок дома и на улице. Диагностика.</i> <i>Лето - красная пора!</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития муз. восприятия в процессе разных видов деятельности. Задача: развивать музыкальное восприятие в процессе разных видов деятельности.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности.	Слушание и сравнение музыкальных композиций «Барабан» Кабалевского, «Барабан» Фрида, «Лошадка» Потоловский, «Полянка» русская народная мелодия. «Солнышко» Попатенко, <i>дыхательное упражнение</i> «Бабочка на цветке», «Машина» Попатенко, «Это май» в обработке Герчик. «Зарядка» Тиличеева, «Упражнение с цветами» Раухвергер, <i>имитация движений животного</i> «Серый заяц умывается» Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.	Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.

2.5.3.2. Перспективный план ООД в младшей группе 3-4 года
Сентябрь

Тема месяца <i>«Дом, в котором я расту»</i>	Темы недель: 1-2 недели 3-4 недели 1-4 недели	<i>Здравствуй, детский сад! День знаний.</i> <i>Диагностика</i> <i>Труд взрослых на полях, в садах и огородах. Мой город.</i> <i>Месячник безопасности</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для обогащения муз. - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе муз.-художественной деятельности. Задача: обогащать муз. - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкально - художественной деятельности.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Музыкально-ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских муз. инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки».	«Грустный дождик», «Вальс» Кабалевский., «Листопад» Попатенко, «Я иду с цветами» Тиличеева, «Солнышко – ведрышко» Карасева. <i>Подпевание:</i> «Вот как мы умеем» Тиличеева, «Баю» (колыбельная) Раухвергер, «Ладушки» рус. н. песня, «Петушок» русская народная песня «Цыплята» Филиппенко. Выполнение образных упражнений под муз. сопровождение: «Медведь», «Зайка», «Лошадка» (Тиличеевой.), «Птички летают» Фрид. <i>Игра</i> «Солнышко и дождик» Раухвергер, «Пальчики и ручки» хороводная пляска. Самостоятельные игры детей со звучащими игрушками: погремушками, металлофоном, бубном, барабаном.	Слушание музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально-ритмических движений. Выполнение образных движений под музыкальное сопровождение. Игра на детских инструментах.

Октябрь

Тема месяца <i>«Осенняя пора – очей очарованье»</i>	Темы недель: 1неделя 2неделя 3неделя 4неделя	<i>Ходит осень по дорожкам.</i> <i>Дары леса: грибы и ягоды.</i> <i>Перелетные птицы.</i> <i>Домашние животные и их детеныши.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для активизации слухового	Слушание (восприятие) с использованием педагогической	«Осенью». Майкапар, «Марш» Журбин, «Плясовая» рус. н. м., «Ласковая песенка» Раухвергер, «Колыбельная» Разоренов.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия

восприятия в процессе знакомства с разными музыкальными произведениями. Задача: активизировать слуховое восприятие восприятия в процессе знакомства с разными муз. произведениями.	технологии по развитию интереса детей к музыке. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз. - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности. Игра на детских муз. инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки» Дидактические игры.	«Зайчик» рус.н.м., «Осенью» украинская народная мелодия, «Осенняя песенка» Александров, «Дождик» рус. н. заличка. «Марш» Парлов, «Скачут лошади» Попатенко «Ходим-бегаем», «Громко- тихо» Тиличеева, «Прятки» рус. н. м., «Зайка, выходи!» Тиличеева. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. «Кто как идет», «Узнай и спой песню по картинке».	музыкального произведения. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.
--	--	---	--

Ноябрь

Тема месяца «Мой дом-моя крепость»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Моя страна – Россия! (День народного единства, День государственного Герба РФ).</i> <i>Дикie животные и их детеныши.</i> <i>Мебель.</i> <i>Моя семья (День матери в России)</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития музыкальных и творческих способностей детей с учетом возможностей каждого ребенка. Задача: развивать муз. и творческие способности детей с учетом возможностей каждого ребенка.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Муз.- ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной	«Плакса», «Злюка», «Резвушка» Кабалевский, «Солдатский марш» Шуман, «Ах ты котенька - коток» рус. н. м., «Петух и кукушка» Лазарев, «Поезд» Метлов. «Прокати лошадка нас» Агафонников, «Плачет котик» Парцхаладзе, «Тише- тише» Скребкова, «Ай, ты дудочка- дуда» Красев. «Скачут лошади» Попатенко, «Топатушки», «Жуки» венг.мелодия, «Медвежата» Красев, «Мышки» Сушен, «Пальчики и ручки» рус.н.м. в обработке Раухвергера. «Птица и птенчики», «Веселые	Слушание музыкальных произведений разного характера. Самостоятельное подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение музыкально-ритмических движений. Участие в музыкальных играх. Участие в инсценировке движений животных и птиц. Участие в музыкально-дидактических играх.

	деятельности. Муз.–дид. игры	матрешки».	
--	--	------------	--

Декабрь

Тема месяца «Новый год у ворот»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Зима пришла. Зимующие птицы.</i> <i>Одежда, обувь, головные уборы.</i> <i>Животные Арктики и Антарктиды, их детеныши.</i> <i>Новогодний калейдоскоп.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития муз.-творческих проявлений детей при подготовке к Новому году празднику. Задача: поощрять музыкально - творческие проявления детей при подготовке к Новому году празднику.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз. - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности.	«Елочка» Бекман, «Зима» Карасева, «Стуколка» укр. н. м., «Мишка с куклой пляшут полечку» Качурбина. «Зима» Карасева, «Наша елочка» Красев, «Дед Мороз» Филиппенко. «Гуси» рус. н. песня, «Зима прошла» Метлов. <i>Имитация движений животных</i> под муз. композиции «Зайцы», «Лисички». Финаровский. <i>Музыкальная игра</i> «Поезд» Метлов, «Ходит Ваня» рус. н. песня, «Бубен». Красев. <i>Хороводные игры.</i> «По улице мостовой» рус. н. м. «Пойду ль, выйду ль я» рус. н. м.	Слушание разнохарактерных музыкальных произведений. Эмоциональное исполнение песен. Самостоятельное выразительное выполнение музыкально-ритмических движений и упражнений. Самостоятельное различение звуков по высоте при имитации движений животных.

Январь

Тема месяца «Зимушка-зима»	Темы недель: <i>2неделя</i> <i>3-4недели</i>	<i>Зимние игры и забавы.</i> <i>Народная культура и быт.</i> <i>Народные традиции Астраханской области.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для приобщения детей к музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке. Пение с использованием элементов педагогической технологии	«Воробей» Руббах, «Игра в лошадки» Чайковский, «Зимнее утро» Чайковский, «Со вьюном я хожу» рус. н. м., «Медведь» Тиличеева. «Наша елочка» Красев, «Игра с лошадкой» Кишко, «Зима проходит» Метлов, «Зима»	Слушание вокальных и инструментальных произведений. Пение знакомых песен. Участие в танцах, плясках, играх, выполнение движений под музыку. Слушание звучания различных музыкальных

Задача: приобщать детей к музыкальной культуре в процессе музыкально - игровой и исполнительской деятельности.	по развитию певческих умений. Муз. - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских муз. инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки»	Карасева. «Пляска с погремушками» Антонова, «Бодрый шаг» Герчик, <i>танец</i> «Прятки» (рус. н. м.), «Кот и мыши». Тиличеева, <i>танцевальная импровизация</i> под рус. н. м. в обр. Ломовой «Сапожки». Слушание звучания различных музыкальных инструментов. Исполнение: «Андрей-воробей» (металлофон, бубен).	инструментов. Самостоятельное исполнение на металлофоне песенки «Андрей-воробей».
--	---	---	---

Февраль

Тема месяца «Батюшка Февраль»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Транспорт.</i> <i>Посуда и столовый этикет.</i> <i>Наши защитники.</i> <i>Подводный мир.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития сенсорных способностей, ладовысотного слуха в процессе музыкально - игровой деятельности. Задача: развивать сенсорные способности, ладовысотный слух в процессе музыкально - игровой деятельности	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз. - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности.	«Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Зима проходит» Метлов, «Зимнее утро» Чайковский, «Мы умеем чисто мыться» Иорданский «Прокати, лошадка нас». Агафонников, «Пастушок» Преображенский, «Веселый музыкант» Филиппенко, «Пирожки» Филиппенко «Помирились» Вилькорейская «Кот и мыши» Тиличеева, «Бубен» Красев, <i>муз. игра</i> «Тихо-громко» Тиличеева, <i>имитация движений петушков</i> под музыку Филиппенко «Парный танец» рус. н. м.	Слушание и узнавание знакомых песен. Пение, повторение знакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений. Участие в музыкальных играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.

Март

Тема месяца «Весенняя капель»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Весна пришла. Международный Женский день.</i> <i>Животные жарких стран, их детеныши.</i> <i>Книжный мир.</i> <i>Театр – это волшебство! (День театра).</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и

			индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития слухового восприятия, певческой культуры, чувства ритма на музык. занятиях и в повседневной жизни. Задача: развивать слуховое восприятие, певческую культуру, чувство ритма на музыкальных занятиях и в повседневной жизни.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз. - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Муз. – дид. игры	«Весною» Майкапар, «Лесные картинки» Слонов, «Марш» Шостакович, «Подснежник» Калининников. «Кто нас крепко любит», «Маме в день 8 Марта» Тиличеева, «Пирожки» Филиппенко, «Очень любим маму» Слонов. «Пляска с листочками» Китаева, «Бубен» рус. н. м., «Догонялки» Александрова, «Игры с куклой» Карасева. «Трубы и барабан», «Угадай музыкальную игрушку».	Слушание и узнавание мелодий и песен. Пение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений под музыку. Участие в музыкально-дидактических играх.

Апрель

Тема месяца <i>«Моя планета»</i>	Темы недель: <i>1неделя 2неделя 3неделя 4неделя</i>	<i>Неделя здоровья (Всемирный день здоровья).</i> <i>Космос становится ближе.</i> <i>Земля – наша планета!</i> <i>Всемирный день труда. Профессии: все работы хороши.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития общих компонентов музыкальности в процессе разных видов деятельности. Задача: развивать общие компоненты музыкальности в процессе разных видов деятельности	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Муз. - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по	«Апрель» Чайковский, «Песня жаворонка» Чайковский, «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, «Пастухи играют» Сорокин. «Солнышко» рус. н. м. в обр. Иорданского, «Собачка Жучка» Кукловская, <i>певческое упражнение на звукоподражание</i> «Корова», <i>дыхательное упражнение</i> «Подуем на кораблик». «Маленький хоровод» рус. н. м. в обр. Раухвергера, <i>имитация движений животного</i> под муз. композицию «Собачка Жучка» Кукловской, «Прятки с платочками» рус.н.м. в обр. Рустамова, «Солнышко и	Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Участие в хороводе. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.

	развитию двигательной деятельности	дождик», <i>музыкальная игра</i> , рус.н.м.	
--	--	--	--

Май

Тема месяца «Островок детства»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Этот День Победы!</i> <i>Насекомые. Цветы на лугу.</i> <i>Ребенок дома и на улице. Диагностика.</i> <i>Лето - красная пора!</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития музыкальных способностей в процессе разных видов деятельности. Задача: развивать музыкальные способности в процессе разных видов деятельности.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Муз. - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию движений.	«Ласковая песенка» Раухвергер, Слушание и сравнение муз. композиций «Барабан» Кабалевского, «Барабан» Фрида, «Лошадка» Потоловский, «Полянка» рус.н.м., «Дождик и радуга» Прокофьев. «Солнышко» Попатенко, <i>дыхательное упражнение</i> «Бабочка на цветке», «Машина» Попатенко, «Это май» в обр. Герчик. «Зарядка» Тиличеева, «Упражнение с цветами» Раухвергер, <i>имитация движений животного</i> «Серый зайка умывается» Красев, «Танец с балалайками» народная мелодия.	Слушание музыкальных произведений. Пение песен. Пение вокальных дыхательных упражнений. Самостоятельная имитация движений животного под музыку. Участие в музыкальных играх.

2.5.3.3. Перспективный план организованной образовательной деятельности в средней группе 4-5 лет

Сентябрь

Тема месяца «Дом, в котором я расту»	Темы недель: <i>1-2 недели</i> <i>3-4 недели</i> <i>1-4 недели</i>	<i>Здравствуй, детский сад! День знаний.</i> <i>Диагностика</i> <i>Труд взрослых на полях, в садах и огородах. Мой город.</i> <i>Месячник безопасности</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для обогащения муз. - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе муз. - художественной деятельности. Задача:	Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки. Пение с использованием	«Колыбельная» Гречанинов, «Марш» Шульгин, «Осенняя песенка» Васильев - Буглай, «Как у наших у ворот» рус. н.м., «Осень» Вивальди «Осень» Чичков, «Осень» Кишко, «Две тетери» Щеглов, «Птенчики» Тиличеева, «Кошечка» Витлин, «Путаница». Тиличеева.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на

обогащать музыкально - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе муз. - художественной деятельности.	элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз. - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений. Игра на детских муз. инструментах. с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки». Дид. игры.	«Пружинки» русская народная мелодия, «Мячики» Сатулина, «Танец с платочками» рус.н.м., «Курочка и петушок» Фрид, «Огородная хороводная». «Небо синее», «Андрей - воробей» Тиличеева. «Птица и птенчики», «Качели»	ударных инструментах. Участие в музыкально - дидактических играх.
--	---	--	---

Октябрь

Тема месяца «Осенняя пора – очей очарованье»	Темы недель: 1неделя 2неделя 3неделя 4неделя	<i>Ходит осень по дорожкам. Дары леса: грибы и ягоды. Перелетные птицы. Домашние животные и их детеныши.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития муз. памяти и слуха в процессе разных видов деятельности.. Задача: развивать муз. память и слух в процессе разных видов деятельности.	Слушание(восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз.- ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений. Игра на детских муз. инструментах. с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие игрушки».	«Ах, ты береза» рус.н.м., «Зайчик» Матвеев, «Музыкальный ящик» Свиридов, «Улыбка», «Антошка» Шаинский. «Баю - бай» Красев, «Песенка про кузнечика» Шаинский, «Кисонька мурысонька» рус.н.п., «Гуси» рус.н.п., «Осень» Чичков. «Считалка» Агафонников, «Сапожки скачут по дорожке». Филиппенко, «Полька». Глинка, «Жмурки» Флотов, «Лошадка» Потоловский. «Мы идем с флажками», «Гармошка» Тиличеева. «Кто как идет», «музыкальный магазин»	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Запоминание названия произведения. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.

	Дидактические игры.		
--	---------------------	--	--

Ноябрь

Тема месяца <i>«Мой дом-моя крепость»</i>	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Моя страна – Россия! (День народного единства, День государственного Герба РФ).</i> <i>Дикие животные и их детеныши.</i> <i>Мебель.</i> <i>Моя семья (День матери в России)</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития навыков слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе муз. занятий. Задача: развивать навыки слушания музыки, певческих умений, ритмического слуха в процессе муз. занятий.	Слушание (восприятие). с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз. - ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений Игра на детских муз. инструментах. Дидактические игры.	«Итальянская полька» Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел». Гречанинов, «Мама» Чайковский, «Смелый наездник» Шуман. «Птенчики» Тиличеева, «Пастушок» Преображенская, «Если добрый ты» Савельев, «Снежинки» Берта. «Полька». Жилинский, «Медведь и заяц», Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латв.н.м., «Зайка, выходи». Тиличеева, «Сорока - сорока» рус.н.м., «Лиса» рус. н. прибаутка. «Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото» «Узнай песню по картинке».	Слушание вокальной и инструментальной музыки русских и зарубежных композиторов. Подпевание и пение знакомых песен, с Протяжным пропеванием гласных. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.

Декабрь

Тема месяца <i>«Новый год у ворот»</i>	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Зима пришла. Зимующие птицы.</i> <i>Одежда, обувь, головные уборы.</i> <i>Животные Арктики и Антарктиды, их детеныши.</i> <i>Новогодний калейдоскоп.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для обогащения слушательского, певческого,	Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической	«Вальс снежных хлопьев» Чайковский, «Новая кукла», «Болельщик куклы» Чайковский, «Где был Иванушка» рус.н. песня.	Слушание фрагментов вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение

ритмического опыта в процессе музыкальных занятий. Задача: обогащать слушательский, певческий, ритмический опыт в процессе музыкальных занятий.	технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз. - ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений. Игра на детских муз. инструментах. Дид. игры	«Птенчики» Тиличеева, «Пастушок» Преображенская, «Если добрый ты» Савельев, «Снежинки» Берта. «Полька» Жилинский, «Медведь и заяц» Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латв. н.м., «Заинька, выходи» Тиличеева, «Сорока - сорока» рус.н.м., «Лиса» рус. н. прибаутка. «Угадай, на чем играю», «Музыкальное лото». «Узнай песню по картинке».	знакомых песен без напряжения и крика. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.
--	--	---	---

Январь

Тема месяца «Зимушка-зима»	Темы недель: <i>2неделя</i> <i>3-4недели</i>	<i>Зимние игры и забавы.</i> <i>Народная культура и быт.</i> <i>Народные традиции Астраханской области.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для повторения и закрепления муз. программного репертуара в самостоятельной игровой деятельности. Задача: повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий.	Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз. - ритмические движения с использованием элементов	«Вальс снежных хлопьев». Чайковский, «Новая кукла», «Болезнь куклы» Чайковский, «Где был Иванушка» рус.н. п. «Итальянская полька» Рахманинов, «Котик заболел», «Котик выздоровел» Гречанинов, «Мама» Чайковский, «Смелый наездник». Шуман. «Кисонька мурысонька» рус.н.п., «Гуси» рус.н.п., «Птенчики» Тиличеева, «Пастушок» Преображенская, «Если добрый ты». Савельев, «Снежинки» Берта. «Полька». Жилинский, «Медведь и заяц» Ребиков, «Кто скорее возьмет игрушку» латв.н.м., «Заинька, выходи» Тиличеева. «Сорока - сорока» рус.н.м., «Лиса» рус.н. прибаутка. «Угадай, на чем играю»,	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.

	педагогической технологии по развитию ритмических движений. Игра на детских муз. инструментах. Дидактические игры.	«Музыкальное лото», «Узнай песню по картинке».	
--	--	--	--

Февраль

Тема месяца «Батюшка Февраль»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Транспорт.</i> <i>Посуда и столовый этикет.</i> <i>Наши защитники.</i> <i>Подводный мир.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для активизации накопленного муз. опыта в разных видах муз. деятельности. Задача: активизировать накопленный муз. опыт в разных видах муз. деятельности.	Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз. - ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений. Музыкально - игровое творчество. Дид. игры.	«Бабочка» Григ, «Марш» Прокофьев, «Зимнее утро» Чайковский, «Бычок». Гречанинов, «Петрушка» Брамс. «Санки» Красев, «Воробей» Герчик, «Лошадка» Ломова, «Паровоз» Компанеев. «Найди себе пару!» Ломова, «Мы на луг ходили» Филиппенко, «Дудочка - дуда» Слонов, «Хлоп - хлоп» эстон..м. Музыкальный спектакль по сказке «Колобок» «Угадай песню по картинке», «Веселые дудочки».	Слушание вокальной и инструментальной музыки разного характера. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально – творческой деятельности. Участие в музыкально-дидактических играх.

Март

Тема месяца «Весенняя капель»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Весна пришла. Международный Женский день.</i> <i>Животные жарких стран, их детеныши.</i> <i>Книжный мир.</i> <i>Театр – это волшебство! (День театра).</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и

			индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития координации слуха и голоса в процессе муз. занятий. Задача: развивать у детей координацию слуха и голоса в процессе муз. занятий.	Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз.- ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений. Игра на детских муз. инструментах. Дидактические игры.	«Мамины ласки» Гречанинов, «Жаворонок» Глинка, «Веснянка» укр.н.м., «Весна поет» народная заличка. «Подарок маме» Филиппенко, «Зима прошла» Метлов, «Зайчик» Старокадомский, «Кто у нас хороший» Александров. «Котят поварята» Тиличьева, «Веселая прогулка». Чайковский, «Рыбка» Красев, «Бегал заяц по болоту» Герчик. «Кап - кап - кап» румын.н.м.. <i>Повторение, закрепление</i> «Небо синее», «Андрей - воробей» Тиличьева. «Угадай песню по картинке», «Веселые дудочки». (повторение, закрепление).	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Определение характера музыки. Подпевание и выразительное пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.

Апрель

Тема месяца <i>«Моя планета»</i>	Темы недель: <i>1неделя 2неделя 3неделя 4неделя</i>	<i>Неделя здоровья (Всемирный день здоровья).</i> <i>Космос становится ближе.</i> <i>Земля – наша планета!</i> <i>Всемирный день труда. Профессии: все работы хороши.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для ознакомления детей с двухчастной формой муз. произведения Задача: познакомить детей с двухчастной формой муз. произведения.	Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки. Пение с использованием	«Песенка о весне» Фрид, «Гроза» Жилинский, «Конь. Красев, «Скалки» Хачатурян. «Мы запели песенку» Рустамов, «Лошадка Зорька» Ломова, «Наша песенка простая». Александров, «Детский сад» Филиппенко. «Прогулка» Раухвергер, «Танец с зонтиками» Костенко, «Гуси - лебеди и волк» Тиличьева, «Дуда» украин.н. м.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Участие в музыкально – творческой деятельности. Участие в музыкально-

	элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз.- ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений. Муз. - игровое творчество.	Музыкальный спектакль по сказке «Репка»	дидактических играх.
--	---	---	----------------------

Май

Тема месяца «Островок детства»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Этот День Победы!</i> <i>Насекомые. Цветы на лугу.</i> <i>Ребенок дома и на улице. Диагностика.</i> <i>Лето - красная пора!</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для повторения и закрепления муз. программного репертуара для применения в самостоятельной игровой деятельности. Задача: повторить и закрепить в самостоятельной игровой деятельности программный репертуар музыкальных занятий.	Слушание (восприятие) с использованием элементов педагогической технологии по развитию творческого воображения в процессе слушания музыки. Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений. Муз.- ритмические движения. с использованием элементов педагогической технологии по развитию ритмических движений. Игра на детских муз. инструментах. Дидактические игры.	Любимые песни детей (вокальная музыка) Любимые инструментальные произведения по выбору детей. Повторение, закрепление песенного репертуара. «Мы запели песенку» Рустамов, «Лошадка Зорька» Ломова, «Наша песенка простая». Александров, «Детский сад» Филиппенко. Повторение, закрепление музыкально - ритмического репертуара. «Прогулка» Раухвергер, «Танец с зонтиками» Костенко, «Гуси - лебеди и волк» Тиличеева, «Дуда» укр.н. м. «Лесенка» Тиличеева (повторение). Повторение, закрепление. «Узнай инструмент». «Тише - громче в бубен бей» Тиличеева, «Узнай по голосу».	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально – ритмических движений. Подыгрывание русских народных мелодий на ударных инструментах. Участие в музыкально-дидактических играх.

2.5.3.4. Перспективный план организованной образовательной деятельности в старшей группе 5-6 лет

Сентябрь

Тема месяца <i>«Дом, в котором я расту»</i>	Темы недель: 1-2 недели 3-4 недели 1-4 недели	<i>Здравствуй, детский сад! День знаний.</i> <i>Диагностика</i> <i>Труд взрослых на полях, в садах и огородах. Мой город.</i> <i>Месячник безопасности</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для обогащения муз. - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: обогащать муз. - слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе музыкальных занятий.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз. - игровое творчество с использованием педагогической технологии танцевального творчества	«Марш» Шостакович, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Осенняя песня» Чайковский (из сборника «Времена года»). «К нам гости пришли» Александров, «Горошина». Карасева, «Считалочка» Арсеев, «Журавли» Лившиц. «Пружинка» Гнесина,, «Маленький марш» Ломова, «Дружные пары» Штраус. <i>Хоровод</i> «К нам гости пришли» Александров. <i>Муз. игры:</i> «Ловишка» Гайдн, «Не выпустим» Ломова. Хореографическая миниатюра по сказке «Репка».	Слушание и запоминание произведений классической музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально - ритмических движений. Участие в музыкальных играх и хороводах.

Октябрь

Тема месяца <i>«Осенняя пора – очей очарование»</i>	Темы недель: 1неделя 2неделя 3неделя 4неделя	<i>Ходит осень по дорожкам.</i> <i>Дары леса: грибы и ягоды.</i> <i>Перелетные птицы.</i> <i>Домашние животные и их детеныши.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для формирования потребности ребенка для	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития	«Листопад» Попатенко, «Детская полька» Глинка, «Марш» Прокофьев (из оперы «Любовь к трем апельсинам»). Повторение (закрепление)	Восприятие и запоминание мелодий. Запоминание названий музыкальных произведений и их

общения с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни. Задача: формировать потребности ребенка для общения с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни.	эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз.- игровое творчество с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз. – дид. игры	«Марш» Шостакович, «Парень с гармошкой» Свиридов, «Осенняя песня» Чайковский (из сборника «Времена года»). «Урожайная», «Гуси» Филлипенко, «Дили, дили, бом, бом!» укр.н. п., хоровод «А я по лугу» рус.н.п.. Повторение песен «К нам гости пришли». Александров, «Журавли» Лившиц. «Кто лучше скачет» Ломова, «Вальс» Дворжак. <i>Игры с пением</i> «Ворон» рус.н.м., «Ежик» Аверин. Хореографическая миниатюра по сказке «Репка». Концертное исполнение «Музыкальное лото», «На чем играю?»	авторов (композиторов). Участие в музыкально исполнительской деятельности. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактической игре.
---	---	--	--

Ноябрь

Тема месяца «Мой дом-моя крепость»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Моя страна – Россия! (День народного единства, День государственного Герба РФ).</i> <i>Дикие животные и их детеныши.</i> <i>Мебель.</i> <i>Моя семья (День матери в России)</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для музыкально - творческого развития ребенка. Задача: стимулировать проявления самостоятельной муз. творческой деятельности.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального	«Моя Россия» Струве, «Жаворонок» Глинка, «Прелюдия» Шопен (соч.28. № 7). «Наша каша хороша» Еремеева, «Как пошли наши подружки» рус.н.п., «Гуси - гусенята» Александров, «Рыбка» Красев. «Из-под дуба» рус.н. м., «Передача платочка» Ломова, «Дружные пары» Штраус. <i>Музыкальные игры:</i> «Ищи игрушку», «Будь ловким» Ладухин. «Дон - дон» рус.н. п., «Небо синее» Тиличеева. «Где мои детки?», «Ступеньки».	Индивидуально обогащение музыкальных впечатлений. Запоминание основной мелодии произведений. Самостоятельное исполнение песен. Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактической игре. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне. Участие в музыкально -

	творчества. Игра на детских муз. инст. Муз. – дид. Игры		дидактических играх.
--	---	--	----------------------

Декабрь

Тема месяца «Новый год у ворот»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Зима пришла. Зимующие птицы.</i> <i>Одежда, обувь, головные уборы.</i> <i>Животные Арктики и Антарктиды, их детеныши.</i> <i>Новогодний калейдоскоп.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для обогащения интонационно - слуховых муз. впечатлений и формирования основ муз. культуры. Задача: обогащать интонационно - слуховой опыт детей, формировать основы муз. культуры.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз.-игровое творчество с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз. дид. игры.	«Дед Мороз» Елисеев, «Зима» Чайковский, «Зимнее утро» Чайковский. «Голубые санки» Иорданский, «Снега - жемчуга» Парцхаладзе, «Где зимуют зяблики» Зарицкая. «Матрешки» Мокроусов, «Танец бусинок» Ломова, «Пляска Петрушек» хорватская м.. <i>Муз. игры:</i> «Кот и мыши» Ломова, «Погремушки» Вилькорейская. Подготовка семейно - группового музыкально - художественного проекта «С Новым годом!» «Музыкальный магазин», «Громко - тихо запоем».	Повторение программного зимнего музыкального репертуара. Самостоятельное узнавание музыкальных произведений. Самостоятельное пение знакомых песен. Участие в коллективном пении. Самостоятельное воспроизведение ритмических движений разных музыкальных персонажей. Участие в музыкально - ритмических и дидактических играх.

Январь

Тема месяца «Зимушка-зима»	Темы недель: <i>2неделя</i> <i>3-4недели</i>	<i>Зимние игры и забавы.</i> <i>Народная культура и быт.</i> <i>Народные традиции Астраханской области.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для стимулирования	Слушание (восприятие) с использованием	«Метель» Свиридов, «Клоуны» Кабалевский. Повторение, закрепление	Участие в слушании музыкальных произведений.

муз. творческой деятельности. Задача: стимулирование муз. творческой деятельности.	педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Игра на детских муз. инструментах.	«Дед Мороз» Елисеев, «Зима» Чайковский, «Зимнее утро» Чайковский. «Новогодний хоровод» Лопатенко, «Бабушки - старушки». Птичкин, «Наши кони чисты» Тиличеева. «Русская пляска» рус.н.м., «Всем, Надюша, Расскажи» (хоровод). «Лесенка» Тиличеева.	Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.
---	---	--	--

Февраль

Тема месяца «Батюшка Февраль»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Транспорт.</i> <i>Посуда и столовый этикет.</i> <i>Наши защитники.</i> <i>Подводный мир.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для формирования потребности ребенка при общении с музыкой в процессе муз. занятий и повседневной жизни. Задача: формировать потребности ребенка при общении с музыкой в процессе музыкальных занятий и повседневной жизни.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз. - игровое творчество с использованием	«Зима» Кюи, «Смелый наездник» Шуман, «В пещере горного короля» Григ. «Бай качи, качи» рус.м., «Наша Родина сильна» Филиппенко, «К нам гости пришли» Александров. «Ищи игрушку» н. м., «Марш» Чичков, «Гори, гори ясно» н. м., «Побегаем» Вебер, «Всадники» Витлин. Мини - проект «Голос» (поем для наших пап)	Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в повседневной жизни. Участие в мини - проекте «Голос».

	педагогической технологии танцевального творчества.		
--	---	--	--

Март

Тема месяца «Весенняя капель»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Весна пришла. Международный Женский день.</i> <i>Животные жарких стран, их детеныши.</i> <i>Книжный мир.</i> <i>Театр – это волшебство! (День театра).</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития муз. восприятия, исполнительства и ритмического развития детей. Задача: развивать муз. восприятие, исполнительство и ритмические навыки детей.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз. – дид. игры	«Колдун» Свиридов, «Песня жаворонка» Чайковский, «Подснежник» Гречанинов. «Художник» Иевлев. «Веселый кот» Компанеец, «Ехали» рус.н.п., «Капель». Блюзов, «Веселый хор» Спаринский, «Песенка о весне» Фрид. Хореографическая миниатюра по сказке «Репка», «Возле речки» н.м., «Не опоздай» н. м., «Найди себе пару» н.м. «Кулачки и ладошки» Тиличеева, «Качели» Тиличеева, «Громко - тихо запоем» Тиличеева.	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх.

Апрель

Тема месяца «Моя планета»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Неделя здоровья (Всемирный день здоровья).</i> <i>Космос становится ближе.</i> <i>Земля – наша планета!</i> <i>Всемирный день труда. Профессии: все работы хороши.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на произведения муз. искусства. Задача: развивать	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку.	«Кукушечка» Красев, «Ходит месяц над лугами» Прокофьев, «Мотылек» Майкапар. «Песенка о здоровье» Якушенко, «По малину в сад пойдем» Филиппенко, «Лесная песенка» Витлин,	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в

эмоциональную отзывчивость на произведения муз. искусства.	Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества.	«Про лягушек и комара» Филиппенко, «Сверчок» Тиличеева. «Упражнение с мячами» Ломова, «Хоровод в лесу» Иорданский, «Веселый музыкант» Филиппенко, «Как пошли наши подружки» н. м, хореографическая миниатюра по сказке «Репка» (повторение).	музыкально - ритмической деятельности. Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в повседневной жизни.
--	--	--	--

Май

Тема месяца «Островок детства»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Этот День Победы!</i> <i>Насекомые. Цветы на лугу.</i> <i>Ребенок дома и на улице. Диагностика.</i> <i>Лето - красная пора!</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для ценностно - смыслового восприятия программных муз. произведений. Задача: развивать навыки культуры общения в муз. деятельности.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества.	Мини - проект «В концертном зале». Мини - проект «Музыкальная гостиная». Мини - проект «В ритме танца».	Самостоятельно различает жанры в музыке (песня, танец, марш). Самостоятельно различает звучание муз. инструментов (фортепиано, скрипка). Самостоятельно узнает произведения по фрагменту. Самостоятельно поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова. Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Самостоятельно играет мелодии на металлофоне. Знает муз. произведения, обладает

			элементарными муз. – художественными представлениями.
--	--	--	---

2.5.3.5. Перспективный план организованной образовательной деятельности в подготовительной группе 6-7 лет

Сентябрь

Тема месяца <i>«Дом, в котором я расту»</i>	Темы недель: 1-2 недели 3-4 недели 1-4 недели	<i>Здравствуй, детский сад! День знаний.</i> <i>Диагностика</i> <i>Труд взрослых на полях, в садах и огородах. Мой город.</i> <i>Месячник безопасности</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для обогащения муз. - слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе муз. занятий. Задача: обогащать муз.-слуховой, исполнительский и ритмический опыт детей в процессе муз. занятий.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества.	«Марш» Прокофьев, «Колыбельная» Моцарт, «Камаринская» Чайковский (из сборника «Детский альбом»), «Осень» Вивальди. «Листопад» Попатенко, «Улетают журавли» Кикто, повторение любимых детских песен. «Качание рук» рус.н.м., «Бег» Тиличеева, «Танец с колосьями» Дунаевский. <i>Хоровод</i> «Выйду ль я на реченьку» рус.м. <i>Музыкальные игры:</i> «Кто скорее» Шварц, «Кот и мыши» Ломова.	Слушание и запоминание произведений классической музыки. Запоминание мелодии и текста песен. Самостоятельное (сольное) исполнение. Повторение и закрепление музыкально - ритмических движений. Участие в музыкальных играх и хороводах.

Октябрь

Тема месяца <i>«Осенняя пора – очей очарованье»</i>	Темы недель: 1неделя 2неделя 3неделя 4неделя	<i>Ходит осень по дорожкам.</i> <i>Дары леса: грибы и ягоды.</i> <i>Перелетные птицы.</i> <i>Домашние животные и их детеныши.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой в повседневной жизни.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение	«Осень» Вивальди из цикла «Времена года», «Веселый крестьянин» Шуман, «Осенью» Зингер», «Лиса по лесу ходила» рус.н.м., «Здравствуй, Родина моя», Чичков, «Хорошо у нас в саду» Герчик.	Восприятие и запоминание мелодий. Запоминание названий музыкальных произведений и их авторов (композиторов). Участие в музыкально - исполнительской деятельности.

Задача: научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством.	(исполнительство) с использованием педагогической техно-логии развития песенного творчества Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз. – дид. игры.	<i>Игры с пением «Плетень» рус.н.м., хороводный программный репертуар.</i> «Кто лучше скачет» Ломова, «Вальс» А. Дворжак. Повторение «Качание рук» русская народная мелодия, «Бег» Тиличеева. «Звуки разные бывают», «Угадай, на чем играю?»	Самостоятельное выполнение музыкально - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактической игре.
--	--	---	---

Ноябрь

Тема месяца <i>«Мой дом-моя крепость»</i>	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Моя страна – Россия! (День народного единства, День государственного Герба РФ).</i> <i>Дикие животные и их детеныши.</i> <i>Мебель.</i> <i>Моя семья (День матери в России)</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для формирования потребности ребенка для общения с музыкой на муз. занятиях и в повседневной жизни. Задача: научить ребенка навыкам общения с музыкой как искусством на муз. занятиях и в повседневной жизни.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз – дид. игры. Игра на детских муз. инструментах.	«Море», «Белка» Римский - Корсаков (из оперы «Сказка о Царе Салтане» «Итальянская полька» Рахманинов, «Вальс - шутка» Шостакович. «В школу» Тиличеева, «Веселая песенка» Струве, «На горе - то калина» хороводная песня. «Шагают девочки и мальчики» Золотарев, «Упражнение с лентами» Ломова, «Русская пляска с ложками» народная мелодия, «Звероловы и звери» Тиличеева. «Подумай, отгадай», «Определи по ритму», «Музыкальный домик». «Бубенчики», «В школу», «Гармошка» Тиличеева.	Индивидуальное обогащение муз. впечатлений. Запоминание основной мелодии произведений. Самостоятельное исполнение песен. Самостоятельное выполнение муз. - ритмических движений и упражнений. Участие в играх с пением. Участие в музыкально - дидактических играх. Самостоятельное исполнение мелодий на металлофоне.

Декабрь

Тема месяца <i>«Новый год у ворот»</i>	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Зима пришла. Зимующие птицы.</i> <i>Одежда, обувь, головные уборы.</i> <i>Животные Арктики и Антарктиды, их детеныши.</i> <i>Новогодний калейдоскоп.</i>	
--	---	--	--

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для обогащения интонационно - слуховых муз. впечатлений и формирования основ муз. культуры. Задача: обогащать интонационно - слуховой опыт детей на муз. занятиях и в повседневной жизни.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз.- дид. игры.	«Будет горка во дворе» Попатенко, «Зима» Вивальди («Времена года»), «Тройка» Свиридов. «Зимняя песенка» Красев, «Нам в любой мороз тепло» Парцхаладзе, «Елка» Тиличеева. «Танец Петрушек» Даргомыжский, «Матрешки» Слонов, «Танец бусинок» Ломова. <i>Муз. игры:</i> «Кот и мыши» Ломова, «Игра с погремушками» Шуберт. «Музыкальный магазин», «Громко - тихо запоем».	Повторение программного зимнего музыкального репертуара. Самостоятельное узнавание музыкальных произведений. Самостоятельное пение знакомых песен. Участие в коллективном пении. Самостоятельное воспроизведение ритмических движений разных музыкальных персонажей. Участие в музыкально - ритмических и дидактических играх.

Январь

Тема месяца <i>«Зимушка-зима»</i>	Темы недель: <i>2неделя 3-4недели</i>	<i>Зимние игры и забавы.</i> <i>Народная культура и быт.</i> <i>Народные традиции Астраханской области.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития эмоциональной отзывчивости на произведения музыкального искусства. Задача: развивать эмоциональную отзывчивость на произведения муз. искусства.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества.	«В пещере горного короля», «Шествие гномов» Григ, «Кавалерийская» Кабалевский, «Как пошли наши подружки» рус. н. м. «Спят деревья на опушке» Иорданский, «Бабушки - старушки» Птичкин, «Хорошо, что снежок пошел» Островский. «Попрыгунья», «Упрямец» Свиридов, «Веселый слоник» Комаров, «Во поле береза стояла» (хоровод). «Новогодний бал», «Зайка, выходи».	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.

	Муз.- дид. игры.		
--	------------------	--	--

Февраль

Тема месяца «Батюшка Февраль»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Транспорт.</i> <i>Посуда и столовый этикет.</i> <i>Наши защитники.</i> <i>Подводный мир.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для развития восприятия, исполнительства и ритмического развития детей. Задача: развивать навыки восприятия, исполнительства и ритмических умений детей.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз.- дид. игры.	«Рассвет на Москве - реке» Мусоргский, «Пляска птиц» Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Тиличеева. «Скок, скок, поскок» рус.н.м., «На мосточке» Филиппенко, «Брат - солдат» Парцхададзе. «Тень - тень» Калинин, «Тачанка» Листов, «Два петуха» Разоренов, «Яблочко» Глиэр. «Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности.

Март

Тема месяца «Весенняя капель»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Весна пришла. Международный Женский день.</i> <i>Животные жарких стран, их детеныши.</i> <i>Книжный мир.</i> <i>Театр – это волшебство! (День театра).</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для муз. - творческого развития ребенка. Задача: стимулировать проявления самостоятельной муз. творческой	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение	«Песня жаворонка» Чайковский, «Весна» Вивальди, «Свирель да рожок», «Палех» Чичков, «Весна и осень» Свиридов. «Мамин праздник» Гурьев, «Самая хорошая» Иванников, «Пришла весна» Левина, «Комара женить мы будем» рус.н. п.	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально -

деятельности.	(исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Муз.- дид. игры.	«Капель». Блюзов. Хореографическая миниатюра по басне Крылова «Стрекоза и муравей». «Вышли куклы танцевать» Витлин, «Савка и Гришка» бел.н. п. «Песня. Танец, марш»,» Угадай песню», «Прогулка в парк».	ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх.
---------------	--	---	--

Апрель

Тема месяца «Моя планета»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Неделя здоровья (Всемирный день здоровья).</i> <i>Космос становится ближе.</i> <i>Земля – наша планета!</i> <i>Всемирный день труда. Профессии: все работы хороши.</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание условий для обогащения интонационно - слуховых муз. впечатлений и формирования основ муз. культуры. Задача: обогащать интонационно - слуховой опыт детей на муз. занятиях и в повседневной жизни.	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества.	«Органная токката ре минор» Бах, «Бирюльки» Майкапар, «Ромашковая Русь» Чичков, «Апрель. Подснежник» Чайковский. «Урок» Попатенко, «Песня о Москве» Свиридов, «Веснянка» укр.н.п., «Конь» Тиличеева. «Барыня» рус.н.м., «Веселый музыкант» Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей» (повторение).	Участие в слушании музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально - ритмической деятельности. Участие в музыкально - дидактических играх. Участие в закреплении и повторении репертуара муз. занятий в повседневной жизни.

Май

Тема месяца «Островок детства»	Темы недель: <i>1неделя</i> <i>2неделя</i> <i>3неделя</i> <i>4неделя</i>	<i>Этот День Победы!</i> <i>Насекомые. Цветы на лугу.</i> <i>Ребенок дома и на улице. Диагностика.</i> <i>Лето - красная пора!</i>	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Индивидуальные эталоны усвоения и индивидуальная деятельность
Цель: создание	Слушание	Слушание программных	Самостоятельно

условий для анализа и мониторинга муз. развития детей 6 - 7 лет в соответствии с требованиями программы. Задача: проанализировать результаты детского муз. развития в соответствии с требованиями программы.	(восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку. Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества. Муз. - ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества. Музыкально - дидактические игры	музыкальных произведений на закрепление: «Рассвет на Москве - реке» Мусоргский, «Пляска птиц» Римский - Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Тиличеева, «Органная токката ре минор» Бах, «Бирюльки» Майкапар, «Ромашковая Русь» Чичков, «Апрель. Подснежник» Чайковский. <i>Исполнение знакомых песен:</i> «Спят деревья на опушке» Иорданский, «Бабушки - старушки» Птичкин, «Урок» Попатенко, «Песня о Москве» Свиридов, «Веснянка» укр.н.п., «Конь» Тиличеева. <i>Повторение песен, танцев, хороводов, игр:</i> «Тень - тень» Калинин, «Тачанка» Листов, «Два петуха» Разоренов, «Яблочко» Глиэр. «Барыня» рус.н.м., «Веселый музыкант» Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей». «Назови композитора», «Повтори мелодию», «Выполни задание», «Музыкальное лото».	различает жанры в музыке (песня, танец, марш). Самостоятельно различает звучание муз. инструментов (фо-но, скрипка). Самостоятельно узнает произведения по фрагменту. Самостоятельно поет без напряжения, легким звуком, отчетливо произносит слова. Самостоятельно ритмично двигается в соответствии с характером музыки. Самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой произведения. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов. Самостоятельно играет мелодии на металлофоне. Знает музыкальные произведения, обладает элементарными муз. - художественными представлениями.
---	--	--	--

2.6. Особенности взаимодействия с семьями обучающихся.

Цели и задачи взаимодействия с семьями обучающихся

Главными целями взаимодействия с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста;

- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность *дополняет, поддерживают и тактично направляет воспитательные действия родителей* (законных представителей) детей дошкольного возраста.

Достижение этих целей осуществляется через решение основных **задач:**

- 1) информирование родителей (законных представителей) о программе;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их компетентности в вопросах физического развития, охраны и укрепления здоровья детей;
- 3) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста для решения задач физического развития детей;
- 4) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Принципы взаимодействия с родителями

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями) придерживается следующих **принципов**:

- 1) **Приоритет** семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка.
- 2) **Открытость**: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье.
- 3) **Взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях** педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- 4) **Индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье**: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач.
- 5) **Возрастосообразность**: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи

родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.

- Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.
- Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде).
- Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста.

Календарный план работы с родителями

Месяц	Название и форма проведения мероприятия	Цель мероприятия
Сентябрь	1. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкально-художественной деятельности детей в образовательной области «Музыка». Требование к подготовке музыкальных занятий. 2. Консультация <i>«Развивающие музыкальные игры дома и в детском саду»</i> .. 3. Анкетирование родителей. 4. Размещение статей-консультаций на групповых стендах для родителей	Знакомство родителей с музыкальными задачами по взаимосвязи семьи и детского сада. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.
Октябрь	1. Музыкальная гостиная <i>«Формирование танцевального творчества детей в домашних условиях»</i> по каждому возрасту. 2. Индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей. 3. Спонсорская помощь родителей в приобретении элементов оформления музыкального зала (шарики ленты, листочки и т.п), угощения на осеннем празднике, (или организация осенних блюд для сладкого стола).	Совершенствование психолого-педагогических знаний родителей. Активация педагогических умений родителей. Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей.
Ноябрь	1. Участие родителей в празднике, посвященном Дню Матери. 2. Консультация <i>«Помогите своему малышу раскрыть свой талант»</i> . 3. Консультации по индивидуальным вопросам. 4. Привлечение родителей к изготовлению наглядного материала	Распространение педагогических знаний и умений среди родителей. Знакомство родителей с традициями детского сада. Демонстрация уважительного отношения коллектива к матерям семей воспитанников.
Декабрь	1. Изготовление родителями костюмов к новомуднему празднику. 2. Рекомендации родителям по охране детского голоса.	Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании

	3. Консультации по индивидуальным вопросам. 4. Размещение статей-консультаций на групповых стендах для родителей	родителей. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.
Январь	1. Консультация «Сходите с ребенком на концерт» (о пользе культурно-массовых мероприятий). 2. Открытое музыкальное занятие. 3. Изготовление родителями дидактического материала (ксерокопии).	Практическая помощь семье в вопросах музыкального воспитания детей. Накопление материала для создания условий художественно - эстетического развития детей. Создание творческой атмосферы общности интересов детей, родителей и педагогов детского сада.
Февраль	1. Работа с желающими родителями принять участие в празднике «День защитников Отечества», «8 Марта». Разучивание ролей. Репетиции. Беседы с родителями музыкально одаренных детей. 2. Рекомендации для родителей: «Воспитание маленького патриота». 3. Консультации по индивидуальным вопросам. 4. Размещение статей-консультаций на групповых стендах для родителей	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.
Март	1. Индивидуальные консультации (рекомендации дальнейшего обучения музыке). 2. Консультация «Детские музыкальные мультимедийные фильмы как средство развития музыкальных способностей у детей». 3. Индивидуальные консультации «Ваш ребенок на занятиях музыкой»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.
Апрель	1. Консультация «Детский праздник в семье: рецепты хорошего настроения». 2. Анкетирование «Ваше мнение о музыкальном воспитании в ДОУ». 3. «Взрослые - детям» показ кукольного спектакля силами родителей и воспитателей.	Распространение педагогических знаний и умений среди родителей. Практическая помощь семье в вопросах муз воспитания детей.
Май	1. Консультация «О пользе участия родителей в жизни детского сада». 2. Размещение статей-консультаций на групповых стендах для родителей. 3. Чему дети научились за год (итоги диагностики).	Привлечение родителей к личному активному участию в творческой деятельности с детьми по подготовке к выпускному празднику, обогащение родительского опыта при знакомстве с интересными формами досуга. Определение успешных мероприятий и форм работы с семьей в прошедшем году.

2.7. Совместная музыкальная деятельность взрослых (музыкального руководителя, воспитателя) и детей в повседневной жизни ДОУ в разнообразии форм:

- совместная деятельность педагога с ребенком, где, взаимодействуя с ребенком, он выполняет функции педагога: обучает ребенка чему-то новому;

- совместная деятельность ребенка с педагогом, при которой ребенок и педагог – равноправные партнеры;
- совместная деятельность группы детей под руководством педагога, который на правах участника деятельности на всех этапах ее выполнения (от планирования до завершения) направляет совместную деятельность группы детей;
- совместная деятельность детей со сверстниками без участия педагога, но по его заданию.

Педагог в этой ситуации не является участником деятельности, но выступает в роли ее организатора, ставящего задачу группе детей, тем самым, актуализируя лидерские ресурсы самих детей;

- самостоятельная, спонтанно возникающая, совместная деятельность детей без всякого участия педагога. Это могут быть самостоятельные игры детей (сюжетно- ролевые, режиссерские, театрализованные, игры с правилами, музыкальные и др.).

Организуя различные виды деятельности, педагог учитывает опыт ребенка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определенным видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения педагогической диагностики. На основе полученных результатов организуются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их организации педагог создает условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участников совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Семейные праздники (это объединение семей воспитанников единым праздничным событием во взаимодействии со специалистами дошкольной организации для полноценного проживания детьми дошкольного детства).

Развлечения (в ДОО проводится 1 раз в сезон, в группах – 2 раза в месяц) – форма занятия в ДОО, времяпрепровождение, доставляющее детям удовольствие).

События (отклик ДОО на события, праздники, происходящие в стране, в мире, в родном городе).

Досуги (время, не занятое ООД, средство разностороннего развития личности детей, занятия по увлечению);

Игровая музыкальная деятельность (театрализованные музыкальные игры, музыкально-дидактические игры, игры с пением, ритмические игры).

Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

Взаимодействие с семьями детей.

Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - во время умывания - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки (в теплое время); -в сюжетно-ролевых играх.	Музыкальная ООД. Праздники,развлечения. Музыка в повседневной жизни: -другая ООД; -театрализованная деятельность; -слушание муз. сказок, - беседы с детьми о музыке; -просмотр мультфильмов, фрагментов детских муз. фильмов; - рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - рассматривание портретов композиторов.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музык. игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор».	Консультации для родителей. Родительские собрания. Индивидуальные беседы. Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров. Прослушивание аудио-записей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов. Просмотр видеофильмов.
---	--	--	--

Раздел «Пение»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальной ООД; - интеграция в другие	Музыкальная ООД. Праздники, развлечения. Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в

образовательные области; - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях.	жизни: -театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду.	подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций, знакомых песен, муз. игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов. Муз. музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций. Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, Совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-Педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности. Создание совместных песенников.
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование муз.-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурной ООД; - на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ООД. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -музыкальные игры, хороводы с пением; -инсценирование песен; -развитие танцевально-игрового творчества; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, муз. игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для муз.-игровых упражнений; -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, муз. игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера. Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений. Придумывание Выразительных	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, Совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-муз. среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей.

		действий с воображаемыми предметами.	
--	--	--	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ООД. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры с элементами аккомпанемента; - культурно-досуговая деятельность.	Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, муз. игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на Инструментах. Муз.-дидактические Игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, Оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «муз. занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, Совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музе любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-муз. среды в семье. Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр.

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация
на детских музыкальных инструментах.**

Формы работы			
<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
- на музыкальной ООД; - интеграция в другие образовательные области; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях.	Музыкальная ООД. Праздники, развлечения. В повседневной жизни: -театрализованная деятельность; - игры; - празднование дней рождения.	Создание условий для самостоятельной муз. деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), муз. игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок. Придумывание Простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов. Составление композиций танца. Импровизация на Инструментах. Муз.-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр. Игры в «концерт», «спектакль», «муз. занятия», «оркестр».	Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр). Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье . Посещения детских музыкальных театров, танцевальных студий, выступлений.

2.8. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей.
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе.
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений.
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам.
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО.
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей.
7. Участие в педагогических советах ДО.
8. Взаимодействие со старшим воспитателем ДО, инструктором по физической культуре, психологом, учителем-логопедом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОУ:

- Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- Тематические круглые столы;
- Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.

- Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

Календарный план работы с педагогическим коллективом.

Месяц	Воспитатели	Учитель-логопед	Инструктор по физическому воспитанию	Педагог-психолог
Сентябрь	1.Беседа об одежде детей на музыкальных занятиях, о дисциплине, о настрое детей перед занятиями. 2.Обсуждение, проектирование и изготовление костюмов, для детей, декораций к развлечениям и театральным постановкам. 3. Отчет о результатах диагностики, о предполагаемом репертуаре. 4.Заполнение групповых тетрадей по муз. воспитанию. 6.Консультация «Современное оснащение предметно развивающей среды по музыкальному воспитанию». 6.Беседа о «трудных» детях, как их заинтересовать, чтобы они «раскрыли» себя. 7.Разучивание потешек для выполнения плясовых движений. 8.Проверка муз. уголков. 9. Ознакомление с репертуаром осеннего периода. 10.Обсуждение оформления музыкального зала к осеннему празднику.	Диагностика муз. развития детей. Лексико-грамматико связная речь. Подбор попевок, муз. материала к инд. занятиям. Подбор материала к упражнениям для развития зрительного внимания памяти и восприятия. Произносительная сторона речи в пении: темп, ритм, дыхание	Диагностика музыкального развития детей. Работа по подбору муз. сопровождения к комплексу утренних гимнастик и физкультурных занятий. Организация и подбор персонажей к сюжетно – ролевым играм. Составление совместного плана работы по обучению детей муз.-ритмическим движениям.	Диагностика музыкального развития детей. Помощь в подборе материала к упражнениям для развития зрительного внимания памяти и восприятия. Консультация по подбору пособий и упражнений к занятиям психогимнастикой. Консультация по подбору материала в работе над картотекой по психогимнастике.
Октябрь	1.Консультация «Музык.-дидактические игры: классификация, цели, методика использования» 2.Подготовка к праздникам Осени (организационные моменты, репетиции, индивидуальные	Подбор материала по лексическим темам. Театрализованная деятельность, драматизация. Распределение ролей к инсценировкам на праздник осени. Общая мелкая	Работа по подбору муз. сопровождения к комплексу утренних гимнастик. Работа по закреплению муз.-ритмических движений на физкультурных	Подбор муз. сопровождения к релаксационным упражнениям. Театрализованная деятельность. Консультация по выбору персонажей.

	консультации по подготовке к празднику, участие в изготовлении праздничных декораций, костюмов, в оформлении интерьера зала). 3. Освоение с воспитателями муз. репертуара. 4. Заполнение групповых тетрадей по музыкального воспитанию.	моторика. Пальчиковая гимнастика. Подбор сценок, небольших инсценировок, для инд. занятий. Подбор музыки к занятиям пальчиковой гимнастикой. Помощь в подборе дидактических игр по развитию мышления, памяти, зрительного внимания и восприятия муз произведений.	занятиях. Привлечение к участию в праздниках.	Консультация на тему <i>«Застенчивые дети»</i> помощь в раскрепощении таких детей. Привлечение к участию в праздниках.
Ноябрь	1. Консультация <i>«Музыка вне занятий»</i> . 2. Подготовка ко Дню матери (организационные вопросы). 3. Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания (в соответствии с перспективным планом по муз. воспитанию). 4. Освоение с воспитателями муз. репертуара. 5. Беседа об организации самостоятельной муз. деятельности детей в группе.	Подбор материала по лексическим темам. Развитие артикуляционного аппарата, фонематический слух, слуховое внимание. Эмоциональная раскованность в отображении характера муз. произведений. Подготовка к празднику новогодней елки. Обсуждение сценария, подбор действующих лиц в инсценировках. Помощь по преодолению двигательного автоматизма в плясках, играх, хороводах.	Работа по подбору муз. сопровождения к комплексу утренних гимнастик и физкультурных занятий. Помощь в построении детей на праздничное упражнение – квадрат, диагональ, круг. Подбор комплекса релаксационных упражнений. Сужение, расширение круга. Помощь в работе над муз. – ритмическими движениями.	Стеснительные и замкнутые дети. Совместное обсуждение по подбору репертуара в работе с такими детьми. исполнению ролей в досугах и праздниках. Психологическая подготовка детей к участию в театрализованном новогоднем представлении. Подготовка к празднику новогодней елки. Обсуждение сценария, подбор действующих лиц в инсценировках.
Декабрь	1. Обсуждение сценариев <i>«Новогодних утренников»</i> , подготовка, репетиции, изготовление атрибутов к празднику, оформление музыкального зала. 2. Пополнение групповых папок по муз. воспитанию текстами песен зимнего и новогоднего репертуара, пальчиковых, речевых упражнений. 3. Освоение с воспитателями муз. репертуара. 4. Обсуждение взаимодействия между друг другом и муз. рук.,	Подбор материала по лексическим темам. Помощь в работе над формированием у детей способностей к пониманию различных эмоциональных состояний в театрализованной деятельности. Праздничные новогодние утренники. Помощь в проведении. Участие в празднике.	Работа по подбору муз. сопровождения к комплексу утренних гимнастик и физкультурных занятий. Работа над координацией движений в танцах. Праздничные новогодние утренники. Помощь в проведении. Участие в празднике.	Совместная работа в разучивании детских ролей и стихов на новогоднем утреннике. Исполнение взрослых ролей на празднике. Помощь по работе с педагогами по подбору персонажей. Праздничные новогодние утренники.

	возможности привлечения родителей для участия в празднике. 5. Заполнение групповых тетрадей по муз. воспитанию.			Помощь в проведении. Участие в празднике.
Январь	1. Продолжить пополнение аудиотеки. 2. Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев. 3. Освоение с воспитателями муз. репертуара. 4. Обучение воспитателей практическим навыкам игры на металлофоне, ксилофоне. 5. В помощь воспитателям «Хороводные игры» 6. Консультация «Развитие речи детей при помощи развивающих музыкальных упражнений». 7. Обучение воспитателей практическим навыкам организации слушания музыки в свободное от занятий время.	Подбор материала по лексическим темам. Помощь по преодолению двигательного автоматизма в плясках, играх, хороводах.	Совместная работа по составлению сценария совместных праздников: День Защитника Отечества, Масленица.	Работа по подбору дидактического материала к комплексу релаксационных и мимических упражнений.
Февраль	1. Консультация «Развитие творческих способностей старших дошкольников через игры-драматизации» 2. Подготовка к праздникам: «День защитника Отечества» (организационные вопросы), Масленицы, «8 Марта» 3. Пополнение групповых папок по муз. воспитанию текстами песен праздничного репертуара, пальчиковых, речевых упражнений 4. Усвоение воспитателями музыкально-ритмических движений	Подбор материала по лексическим темам. Обсуждение сценария праздников: День Защитника Отечества, 8 Марта. Помощь в работе по развитию у детей словесной регуляции действий на основе согласования слова и движений. Подбор игр. Репетиционные и организационные моменты действия.	Работа по подбору муз. сопровождения к комплексу утренней гимнастики и физкультурных занятий. Перестроение в 2-3 колонны. Подбор общеразвивающих упражнений на муз. занятиях. Участие в праздниках: День защитника Отечества, Масленица. Репетиционные и организационные моменты действия. Общеразвивающие упражнения с предметом.	Консультация на тему: «Развитие творческих способностей ребёнка на муз. занятии.» Разыгрывание с детьми творческих этюдов, импровизаций. Раздел программы «Игры - импровизация». Картотека. Участие в празднике День защитника Отечества. Помощь в работе с истеричными детьми.
Март	1. Проведение праздников «8 Марта» 2. Практическое занятие на тему: «Влияние	Подбор материала по лексическим темам. Участие в проведении праздника 8 Марта. Помощь в работе по	Работа по подбору муз. сопровождения к комплексу утренних гимнастик. Участие в празднике	Консультация «Как справиться с проблемой, если она уже есть?» (Расторможеннос

	<i>музыки на готовность детей к школе».</i>	усовершенствованию певческих навыков с малоактивными детьми и детьми с проблемами муз. слуха. Речь с движением. Подвижные сюжетно ролевые игры. Подбор репертуара. Совместная работа по подбору коммуникативных игр и дид. игр, направленных на автоматизацию звуков.	8 Марта. Помощь в работе над комплексом дыхательных упражнений. Совместная работа над комплексом муз. – ритмических игр для групп старшего возраста. Помощь в подборе практического материала.	ть детей на муз. занятии) Консультация по организации работы с малоактивными детьми на муз. занятиях . Помощь в подборе дид. игр по развитию мышления, памяти, зрительного внимания и восприятия музыки.
Ап-рель	1.Подготовка к весенним развлечениям. 2. Консультация <i>«Музыкальная игра как средство развития».</i> 3.Организация, подготовка мероприятий, посвященных Дню Космонавтики, 9 Мая. 4. Заполнение групповых тетрадей по муз. воспитанию.	Подбор материала по лексическим темам. Взаимодействие по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. Консультация по становлению дыхания детей во время пения и автоматизации звуков Консультация по подбору игр и упражнений, направленных на развитие выразительности имитационно – подражательных движений. Совместная подготовка праздников к Дню Космонавтики,9 Мая.	Работа по подбору муз. сопровождения к комплексу утренних гимнастик. Консультации по распределению двигательной – танцевальной нагрузки на музыкальных занятии. Подбор муз. фрагментов к играм и аттракционам. Совместная подготовка праздников ко Дню Космонавтики,9 Мая.	Совместная работа по подбору коммуникативных игр. Помощь по изготовлению дид. игр направленных на развитие творческой активности и эмоциональной отдачи. Подбор музыки к релаксационным упражнениям. Совместная подготовка праздника День космонавтики, 9 Мая.
Май	1.Проведение диагностики муз. развития детей всех возрастных групп. Знакомство с итогами диагностики по музыкального воспитанию за учебный год. 2.Подготовка проведения праздника <i>«До свиданья, детский сад!»</i> 3. Инструктаж по изменению наполняемости муз. уголка в связи с переходом в другую возрастную группу	Подбор материала по лексическим темам. Совместная подготовка праздника «День защиты детей» и Выпускного бала. Согласование результатов диагностики.	Работа по подбору муз. сопровождения к комплексу утренних гимнастик и физкультурных занятий. Совместная подготовка праздников: Выпускного бала, День защиты детей. Согласование результатов диагностики.	Помощь в работе над формированием у детей способностей к пониманию различных эмоциональных состояний в театрализованной деятельности. Помощь в составлении картотеки «Музыкально – дидактические игры». Совместная под-

	3. Знакомство с планом работы на летний период. 5. Совместная подготовка к проведению праздника «Лето»			подготовка праздника «День защиты детей» и Выпускного бала Согласование результатов диагностики с узкими специалистами.
--	---	--	--	--

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Федеральной программы.

Успешная реализация Федеральной программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) *признание детства как уникального периода в становлении человека*, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) *решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования* (образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, интересное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) *обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса* (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования);

4) *учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся* (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) *создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды*, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) *построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми*, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) *индивидуализация образования* (в т.ч. поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) *оказание ранней коррекционной помощи детям с особыми образовательными потребностями* на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в т.ч. посредством организации инклюзивного образования;

9) *совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества*;

10) *психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;*

11) *вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;*

12) *формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;*

13) *непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации рабочей программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;*

14) *взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;*

15) *использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;*

16) *предоставление информации об особенностях организации образовательного процесса семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;*

17) *обеспечение возможностей для обсуждения рабочей программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в т.ч. в информационной среде.*

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в музыкальном зале ДОУ.

Федеральная программа не выдвигает жестких требований к организации РППС и оставляет за ДОО право самостоятельного проектирования РППС. В соответствии со ФГОС ДО, возможны разные варианты создания РППС при условии учета целей и принципов Программы, возрастной и гендерной специфики для реализации образовательной программы. РППС ДОО создается как единое пространство, все компоненты которого, как в помещении, так и вне его, согласуются между собой по содержанию, масштабу, художественному решению. РППС – часть образовательной среды и фактор, мощно обогащающий развитие детей. РППС ДОО выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребенка деятельности.

Для реализации рабочей программы используются следующие возможности РППС:

- территория ДОО,
- групповые помещения,
- специализированные помещения (музыкальный зал, физкультурный зал, групповые помещения и др.)

Музыкальное развитие детей осуществляется в музыкальном зале. Это место для ежедневных музыкальных занятий и развлечений, площадка для утренней гимнастики, концертная или театральная сцена, музыкальная гостиная, хореографическая или вокальная студия и место встреч с родителями и педагогами. Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства музыкального зала и материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря в музыкальном зале обеспечивают:

- музыкальную, игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий воспитанников;

- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях;
- эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;
- возможность самовыражения детей.

Развивающая предметно-развивающая среда музыкального зала, несёт в себе огромные возможности воздействия на ребёнка - она воспитывает и развивает его. Это открытая, меняющаяся, живая система, обогащающаяся новизной. Комфортное сочетание дизайна музыкального зала рождает радость, интерес, чувство удовольствия и доброжелательности, а также создают праздничное настроение у детей и взрослых.

С учетом возможности реализации образовательной программы ДОО в различных организационных моделях и формах РППС должна соответствовать:

- требованиям ФГОС ДО;
- образовательной программе ДОО;
- материально-техническим и медико-социальным условиям пребывания детей в ДОО;
- возрастным особенностям детей;
- воспитывающему характеру обучения детей в ДОО; требованиям безопасности и надежности.

Определяя наполняемость РППС, следует помнить о целостности образовательного процесса и включать необходимое для реализации содержания каждого из направлений развития и образования детей согласно ФГОС ДО.

РППС ДОО должна обеспечивать возможность реализации разных видов индивидуальной и коллективной деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, продуктивной и пр. в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа детей, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- трансформируемой;
- полифункциональной;
- доступной;
- безопасной.

РППС в ДОО должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно- вспомогательных сотрудников.

Примерное игровое оборудование и дидактические материалы, сопровождающие образовательный процесс.

Задачи	Виды деятельности	Игрушки	Игровое Оборудование	Дидактический материал
Развитие предпосылок целостно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.	<i>Игра, общение</i> <i>Дошкольный возраст:</i> общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, предметная деятельность, коммуникативная деятельность, восприятие художественной литературы и фольклора, муз.	Игрушечные музыкальные инструменты, комплекты фигурок животных, кукольный театр, настольный театр.	Игровые столы, комплекты видеофильмов, медиапрезентаций, диафильмов.	Комплекты книг, демонстрационный материал по различной тематике, природный материал (для музыкальных спектаклей)

	деятельность.			
Становление эстетического отношения к окружающему миру.	<i>Игра, общение:</i> предметная деятельность, общение со взрослым, рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность.	Куклы, в т.ч. народные Игрушечные музыкальные инструменты, комплекты фигурок животных, кукольный театр, настольный театр.	Комплекты видеофильмов, медиапрезентаций, диафильмов.	Демонстрационный материал по различной тематике, изделия народных промыслов, природный материал, муз. настольные игры. Куклы, в т.ч. народные.
Формирование элементарных представлений о видах искусства.	<i>Игра, познавательно-исследовательская деятельность</i> рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность, коммуникативная, изобразительная, муз. деятельность.	Игрушки народных промыслов.	Детский компьютер, комплекты видеофильмов, аудиоматериалов, медиапрезентаций, диафильмов.	Плакат «Музыкальные инструменты» и т.п., набор для отливки барельефов, гравюра, альбомы по живописи, настольные музыкально – дидактические игры.
Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.	<i>Игра, общение</i> общение со взрослым, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок восприятие художественной литературы и фольклора, коммуникативная деятельность.	Игрушки народных промыслов, музыкальные игрушки	Детский компьютер, комплекты видеофильмов, аудиоматериалов, медиапрезентаций, аудиодисков.	Комплекты книг. музыкально – дидактические игры, книжки раскраски.
Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).	<i>Игра, познавательно-исследовательская деятельность</i> рассматривание картинок, восприятие смысла музыки, сказок, стихов, общение со взрослым, предметная деятельность, коммуникативная,	Игрушечные музыкальные инструменты, игры типа «Игрушки своими руками и их роспись».	Набор трафаретов с карандашами, игровой набор для рисования.	Музыкально - дидактические игры.

	познавательно-исследовательская, изобразительная, музыкальная деятельность.			
--	---	--	--	--

3.3. Материально-техническое обеспечение Федеральной программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В ДОО созданы материально-технические условия, обеспечивающие:

1. Возможность достижения обучающимися планируемых результатов освоения Федеральной программы.
2. Выполнение ДОО требований санитарно-эпидемиологических правил и гигиенических нормативов, содержащихся в СП 2.4.3648-20, СанПиН 2.3/2.4.3590- 20, СанПиН 1.2.3685-21.
3. Выполнение ДОО требований пожарной безопасности и электробезопасности.
4. Выполнение ДОО требований по охране здоровья обучающихся и охране труда работников ДОО.

Музыкальный зал оснащен необходимыми музыкальными инструментами и пособиями для полноценного развития детей: аудиоаппаратурой (музыкальным центром), фортепиано, современным нотным материалом, аудиокассетами, CD-дисками, пособиями и атрибутами, музыкальными игрушками и детскими музыкальными инструментами, музыкально-дидактическими играми, масками и костюмами для театральной деятельности. Имеется в наличии необходимый систематизированный дидактический, демонстрационный, раздаточный материал для обеспечения воспитательно - образовательного процесса.

Перечень учебно-методических пособий.

Образовательные программы и технологии	Методические пособия
1. Основная общеобразовательная программа ДООУ. 2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Инновационная программа дошкольного образования. «От рождения до школы» /Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. — Издание пятое (инновационное), испр. и доп. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 3. Парциальная программа по слушанию музыки «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, 4. Парциальная программа «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой 5. Петрова В.А. «Малыш» . Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни).	1. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный ритм» 2. Т.Суворова «Танцевальная ритмика» . части 1-6 3. Т.Суворова «Танцуй, малыш!» 4. Н.Кононова «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» . 5. Н.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» . 6. Т.Тютюнникова, «Элементарное музицирование с дошкольниками» . 7. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши» : программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 8. Т.Орлова, С.Бекина, «Учите детей петь» части 1-3 9. С.Бекина, «Музыка и движение» части 1-3 10. Н.Метлов «Музыка – детям» 11. Л.Комиссарова, Э.Костина, «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» 12. М.Чистякова «Психогимнастика» 13. М.Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду» 14. С.Слупская «Танцевальная мозаика» 15. Т.Караманенко, Ю.Караманенко, «Кукольный театр – дошкольникам» 16. Ф.Орлова, Е.Соковнина, «Нам весело» 17. М.Картушина «Логоритмика» части 1-4 18. М.Картушина, «Музыкальные сказки о зверятах» (развлечения для детей 2-3 лет). 19. М.Картушина, «Мы играем, рисуем и поем»

	(интегрированные занятия, части 1-2). 20. М. Картушина, « Вокально-хоровая работа в детском саду ». 21. Т. Ковалева, В. Чемрукова, « Танцевальный МІХ » части 1-4 22. Журнал « Музыкальный руководитель » 23. Журнал « Справочник музыкального руководителя »
--	---

3.3.1. Перечень музыкальных произведений для реализации рабочей программы.

Данный перечень приведен в соответствии с ФОП ДО.

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет).

1. Слушание: «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневица, сл. С. Прокофьевой.

2. Пение: «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Ёлочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

3. Музыкально-ритмические движения: «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями: «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением: «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы: «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи.

Инсценирование песен: «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

Младшая группа 3 - 4 года.

1. Слушание: «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миладжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

2. Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные.

Песни: «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И.

Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество: «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

3. Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку: «Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошади», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации: «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры: «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски: «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около ёлки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

4. Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

5. Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

Средняя группа 4 - 5 лет.

1. Слушание: «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

2. Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Путаница» – песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского; «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни: «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А.

Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Песенное творчество: «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

3. Музыкально-ритмические движения:

Игровые упражнения: «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации: «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски: «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы: «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры: «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением: «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

4. Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха: «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко – тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти: «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

5. Игра на детских музыкальных инструментах: «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

Старшая группа (от 5 лет до 6 лет).

1. **Слушание:** «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

2. Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни: «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество: «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

3. Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами: «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы: «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

4. Музыкальные игры:

Игры: «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением: «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайнышка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

5. Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма: «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звонящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

6. Инсценировки и музыкальные спектакли: «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

7. Развитие танцевально-игрового творчества: «Я поля, поля лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

8. Игра на детских музыкальных инструментах: «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Подготовительная группа 6 - 7 лет.

1. Слушание: «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

2. Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котят-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришелеца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество: «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

3. Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гурлитта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды: «Медведи пляшут», муз. М. Красева; показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски: «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы: «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

4. Музыкальные игры:

Игры: «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экосез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня.

5. Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

Развитие тембрового слуха: «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня – танец – марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

6.Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

7.Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

8.Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.3.2. Средства реализации программы

ФОП оставляет за ДОО право самостоятельного подбора разновидности необходимых средств обучения, оборудования, материалов, исходя из особенностей реализации образовательной программы.

Перечень оборудования для реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (в части музыкально-творческого развития).

№ п.п	Наименование	Количество (шт.)
<i>Специализированная мебель, оборудование</i>		
1	Фортепиано	1
2	Экран (навесной)	1
3	Проектор	1
4	Аккордеон	1
5	Музыкальный центр	1
6	Музыкальный центр LG	1
7	Баян	
8	Микрофон	3
9	Ширма напольная для кукольного театра	1
10	Стол детский (хохлома)	2
<i>Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов</i>		
1	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО. образовательной программе ДОО.	
2	Комплект декораций	5
3	Комплект театральных костюмов (детский)	
4	Комплект театральных костюмов (взрослый)	
5	Полки для бутафории и реквизита	

<i>Оборудование для проведения занятий с детьми</i>		
1	Металлофоны	16
2	Ксилофоны	8
3	Бубны	10
4	Погремушки	30
5	Ложки деревянные	20
6	Трегольники	3
7	Колокольчики (мателлические)	20
8	Колокольчики (деревянные)	1
9	Дудочка	6
10	Барабаны	4
11	Бубенцы	10
12	Кубики деревянные	18
13	Маракасы	10
14	Гармошка	2
15	Аккордеон детский	1
16	Трещотки	10
17	Палочки деревянные	20
18	«Шуршунчики»	20
19	Кастаньеты	2
20	Духовая гармошка	2
21	Свистульки	6
22	Платочки цветные	15
23	Флажки	15
24	Султанчики	30
25	Ленточки цветные	30
26	Помпоны	30
27	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	6
28	Дудочка	5
29	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	15
30	Игрушки би-ба-бо	10
31	Шапочка-маска для театрализованных представлений	20
32	Комплект записей с музыкальными произведениями	6
33	Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	8
34	Комплект карточек с портретами композиторов	1
35	Комплект музыкально- дидактических игр.	12